

EDUCATIONISTS ON "THE EDUCATIONAL PROBLEM IN INDIA."

Give me not O God, that blind, fool faith in my friend that sees no evil where evil is, but give me, O God, that sublime belief that seeing evil I yet have faith."

"Seek Truth wherever you can find it," But, "Make your choice and stick to it till you reach the End."

ஸத்தியம் வத—SPEAK THE TRUTH.

"HITCH YOUR WAGON TO A STAR."

"TO THINE OWN SELF BE TRUE."



அன்பேயவன் : அறிவேசக்தி : ஓம் நமஸ்த.

[God is Love : Knowledge is Power : Aum]

"New Series"

ஸத்தியமே ஜெயம்—SATYAMEVA JAYATE.

"Approved"

புத்தகம். 24.]

நளவாஸ் மார்ச்சுமீன், 1916 வாஸ் டிசம்பர்மீன்

[சஞ்சிகை 9.]

Business "Terms":

N.B.—To avoid all possibility of misapprehension, we reiterate our "terms" (approved by our constituents and by Government) which, from the beginning, are:—

1. Cash or Remittance with Order : Rs. 5 per Vol.; or,
2. One month's credit at the arrears rate : Rs. 6 per Vol.
3. Arrears to be cleared on rendering of a/c. or by V.P.P.
4. All Indents registered for School Edition only and to begin with the current volume (corresponding with Tamil or Official year, April-March).
5. Subscriptions registered to continue from Vol. to Vol. and not to be discontinued in the middle of a Vol.
6. No popular edition issued owing to scarcity of paper.
7. Monthly parts (spare or sample) 8 (eight) annas each.

General Notice.

Owing to rarity of credit and scarcity of paper, we beg to make it clear and give notice to all that—

- i. the terms offered are for regular subscribers only;
- ii. no exception to these rules can be made or recognised;
- iii. short credit allowed should not be misused;
- iv. unpaid accounts are subject to "fluctuations" and overcharges;
- v. all arrears should be fully paid within three months; (Time being an important factor)
- vi. every outstanding account will be charged One Rupee Extra per Vol. or any part thereof for every notice or Reminder sent after this period.
- vii. all subscribers are ipso facto bound to observe the rules.

(By Order of the Managing Committee.)

THE MANAGING AGENTS, "VIVEKACHINTAMANI,"
Novr. 1916.] Lalitlaya, 19, Adam Street, Mysapore.

Calculations made are based on the principle of one copy for each school which should be strictly adhered to.

EDUCATIONISTS ON "THE EDUCATIONAL PROBLEM IN INDIA."

"PIONEERS AT WORK":—"PUBLIC INTEREST LACKING."

Mr. P. A. Subrahmanya Aiyar, Headmaster of the Hindu High School, Triplicane, delivered a lecture on "What is wrong with our Educational System" under the presidency of Professor, H. O. Kershaw, B.Sc. (late Inspector of Schools, Palghat, (VIII Circle). The lecturer dwelt on the following points touching the "Educational Problem in India," especially in the field of Primary Education:—

(1) Comparing the state of things in India and countries like England and America, he pointed out that in those countries, boys remain in the primary schools up to their 14th year and had no foreign language to learn. In India the primary course extended only for five years, two years of which had to be devoted to teaching English—a foreign language difficult to learn—to the detriment of mental growth and expansion of ideas.

(2) In the West pupils in secondary schools had all instruction in non-language subjects given in their mother-tongue, and foreign languages were learnt as language subjects only. It was not so in India and the 'stunted' school-boy is the inevitable result.

(3) Primary Education in those countries was universal and compulsory. In India only 24 per cent. or so of school-going population (among boys) was at school.

(4) Education in India was unsuited to the special needs of the people—being purely literary and useful only for entering public services or the learned professions, thus giving rise to "the educated unemployed problem"—which has a grave as well as a humorous side to it.

(5) Universal and compulsory education would solve this problem. For in addition to the very large demand for teachers, a wide diffusion of Elementary Education would bring along with it a larger complexity and refinement of national life which would increase the number of departments of national activity, thus giving room for the exercise of the talents and energies of all.

(6) Educational ideals in the West were governed by the social, economic and industrial life of the nation, the reverse of it being the case in India.

(7) The social and political outlook and the economic life of the people were seriously affected by the educational ideals which are foreign and unsuited to the needs and the genius of the nation. No one could see where

the change will lead the people to, though the minds of the foremost men of the land are engaged in solving how best to retain all that was good in the old and assimilate all that was good in the new.

(8) The Bolpur School of Sir Rabindranath Tagore, the Gurukula at Haridwar and the National College at Masula were but struggling and feeble expressions of national will in educational matters which aims at the harmonious synthesis of the ideals of the East and the West which is to reflect itself in the ideals of Education, pursued here.

The Chairman, Professor H. O. Kershaw, a true friend of Education, in his concluding remarks emphasised the following points as deserving of public attention:—

(i) The picture of a village school under a banyan tree was what had been advocated again and again by the department and what nobody had ever denounced. [But what about it in practice?]

(ii) An organised management by local Committees was what the department had been endeavouring to achieve but could not achieve. [Why?]

(iii) There was a lack of enthusiasm and lack of interest on the part of the people. [What about mutual understanding? Cannot the lack of it account for it?]

(iv) Until some remedy was found to make people really desire education there was not much use in criticism. [Why not make it 'desirable' first, by removing the tinge of 'artificiality' and 'foreignness' admittedly present?]

[Our 'English friend,' Mr. Kershaw, whom we quoted in another issue (p. 194), spoke of "the lack of enthusiasm and lack of interest among the people." That is but one side of the picture. There is another side to it which a people's man working in the midst of the people may usefully point out. (Our queries above are intended to suggest reflection in that line to a thinking mind.)]

But it is best that a regular worker thoroughly conversant with the aims and efforts of the department and the actual state of things from the people's point of view, should deal with it and we call special attention to the article on "Spreading Elementary Education" appearing in another page from Mr. M. H. S. Thompson, whose devotion to his work in connection with the Training Schools coupled with his thorough knowledge of the language and sentiments of the people invest his opinion with special value in the field of spreading Elementary Education.—Ed. "V. C."]

"No good work is ever lost." "My best wishes for the success of your publication"—Sir Harold Stuart, K. C. V. O.

புத்தகம்-24.]

[சஞ்சிகை-9.

"The Children's Favourite, the Teachers'

Help, and the Parents' Guide."

நளவா

மார்கழி

விவேக



சிந்தாமணி

December-January
1916-17.

ESTABLISHED

1892

"பெற்றோர்கள் தாழ்வப்பர் பிள்ளைகள் லாசையுள்ளோர் கற்றே மெனவுகத்து கற்பர் பிள்ளும்—மற்றோர்கள் மாச்சரியத் தாலிகழில் வந்ததென்னெஞ் சேயிகழ்கை யாச்சரிய மோதா னவர்க்து."

"THE EDUCATIONAL PROBLEM IN INDIA"

இந்தியா வித்யாவாழ்மபத் பெறுவது எப்படி?

"It is well-known how during the last decade it has become increasingly difficult for parents to educate their children; it is well nigh impossible for private individuals to start a school and the Government aid to private indigenous efforts has not risen very much."—the *Hindu* in its review of Education in India.

"Sometime ago the Department offered to give Rs. 200 for the institution of a village school and Rs. 50 for furniture and wanted to hand over the management to the Village Committee. The proposal was practical and unconditional. No Mahajan of the village except the karnam came forward to undertake the work. When he, as Inspector of Schools, was in charge of four districts, and when he invited applications for the formation of village schools he had to wait for two years to get two applications. He tried to institute Village Committees and organise the education in the village school. There were practical difficulties. In one instance a school-master closed up his school and migrated elsewhere. Until some remedy was found to make people really desire education there was not much use in indulging in criticism."—Prof. H. O. Kershaw, late Inspector of Schools, (Palghat) VIII Circle.

"The Problem of Education in India" as so many other problems resolves itself into this: How best the mutual understanding and co-operation of the people and the state agencies at work can be secured to the lasting advantage of the cause they both have at heart.

இந்தியா "வேதபூமி" பென்று பேர்பெற்றது. வேதம் என்றால் (வித்-அறிவு) அறிவையுணர்த்துவது. அறிவு, உணர்வு, உணர்த்துவது என்னுள்ள மூன்றில் அறிவு உணரப்படும் பொருளாயும், உணர்வு உணரும் சக்தியாகவும், உணர்த்துவது அவ்விரண்டையும் கூட்டிவைக்கும் கருவியாகவும் இருக்கிறது. உணர்வும் அறிவும் இயல்பாயுள்ளன. "கண்ணிலான் பார்வை பெற்றதுபோலும்" உணர்வு தட்டித்தடவித் கொண்டிபோகும் ஸ்திதியிலிருந்து திசுண்டாய் விர்த்தியாகி திரக்கதரிசனம் பெற்றுள்ள சிடத்து அதுவே அறிவாகிறது. உணர்வை அறிவாண்க்கி அறிவாகச் செய்வதொன்றேதாவே அதவே வித்தைபென்று சொல்லப்படும். தமிழில் கல்வி பென்றும் படிப்பு என்றும் இதையே சொல்வார்கள். பிரவீர்த்தி மார்க்க தர்மத்துக்குள்பட்ட எல்லாவற்றிற்கு முள்ளதுபோல் இந்த வித்தைக்கும் "அடி, நடு, முடி" பென்கிற மூன்று அங்கம் உண்டு.

(1) வித்தைக்கு அடிப்பாகமாகவுள்ளது பிரதமவித்தையென்றும் ஆரம்பப்படிப்பு என்றும் பேர்பெறும். இதிலே "பாஸ்கிசுஷ" யிலடங்கும். (மனம் படியப் பெறுவது—'படிப்பு'.)

(2) வித்தையின் நடுப்பாகம் மத்தியதர வித்தை பென்றும் நடுத்தரப்படிப்பு என்றும் இரண்டாம்படியான பள்ளிப்படிப்பு என்றும் பலவாறு பேர்பெறும். (இது

அஸ்திவாரமாயுள்ள பிரதம வித்தை யின்மேல் எழுப்பும் சுவருக்குச் சமானமாகும்.) இதில், ப்ராசின "தீக்ஷபாகம்" அடங்கும். தீக்ஷணய சித்தத் தோடு நினைத்தது முடிக்கவுழைத்தல் 'தீக்ஷை.'

- (3) வித்தையின் முடியாகவுள்ளது உயர்தர வித்தையென்றும் காலேஜ்படிப்பு என்றும் கல்காலிப்படிப்பு என்றும் பேர்பெறும். இதில் மனதின் ஏகாக்ர சக்தியினால் (Concentration), கிராஹியசக்தியும் விவேகமும் ஏற்படுகிறது.

ASSIMILATION AND DISCRIMINATION.

இந்தமூன்றும் பொருந்தப்பொருத்தி ஏகமாய் இரண்டற்றதாய் (அங்கங்களெல்லாம் பொருத்தி தேஹமானதுபோல்) பங்கமற்று விளங்குவது ஸ்ரீவித்தை (The Holy Science of Character Building). இது ஆதிமூலமாயுள்ள திரிகுணங்களின் தர்மத்தையும் விசேஷத்தையும் (ஸ்வயம் தீக்ஷபால்) உணர்த்துவதால் இதற்கு "திரிகுணத்தமகம்" என்கிற சிறப்புப்பெருமுண்டு. அப்பொழுது இது உணர்த்தும் அறிவுக்கு சகுணப்ரஹ்மம் என்கிற பேர் உண்டு. இதுவே "குணமெனும் குன்று."

இந்தமூன்று குணவிசேஷங்களையும் இவற்றின் தர்மங்களையும் கட்டந்து தானேதானையத் தன்மமாய் ஸ்வயம்பிரகாசமாய் விளங்குவது திருகுணத்திதமென்றும் பிரஹ்மவித்தையென்றும் பேர்பெறும். இந்தவித்தை உணர்த்தும் அறிவுக்கு நிர்த்துணப்ரஹ்மம் என்கிற பேர் உண்டு. ராஜா கொலுமண்டபத்தில ஸ்ரீநங்கார புருஷனுயிருப்பதும் அந்தப்புரத்தில் அலங்காரங்களெல்லாம் களைந்து ஸ்ரீநங்காரஹிதையிருப்பதும்போல, எங்கும்சிறைந்து ஏற்றத்தாழ்வற்று விளங்கும் இரண்டற்றுகளையுமான அறிவு குணஸஹிதமாகவும், குணரஹிதமாகவும் இருக்கும். இருந்தாலும் இரண்

டிற்கும் உண்மையில் உள்ளபடி பார்க்கில் பேதமில்லை. இப்படி அபேதமாய்விவது தானே எல்லாவற்றிலும் உயர்ந்த "ஞானம்"—அறிவு. "அபேததரிசனம் ஞானம்" என்று சுருதி வாக்குரைப்பது இதையேயன்றி வேறல்ல. இப்படியாக அக்ஷராப்பியாசம் (அரிச்சுவடி) தொடங்கி அக்ஷரதேவதைகளான சப்தப்ரஹ்மம் (எங்கும் பரவியுள்ள நாதம்) வரையில் படிப்படியாக உணர்ப் பெறுவதையெல்லாம் உணர்த்துவது வித்தையே. ஆகையால் இதை "நாதவடிவாகிய மஹா மந்திராதிருபியே நாதாந்த வெட்டவெளியே" பென்று விளித்திருக்கிறார் மேலோர். நாதத்தவம் என்பது ஏதோ வாச்சா வாக்கியமென்று நினைக்கவேண்டாம். அந்த நாதத்தவமில்லாவிட்டால் ஒருவரோடொருவர் சம்பாஷிப்பது கூடாமையாகும். இப்பொழுது அதியற்புதமாய் விளங்கும் (Wireless Instrument) தந்தியில்லாது சமசாரம் விளக்கும் கருவியை காரியத்திலுபயோகப்படுத்தக்கூடிய அவ்வளவு மேலான நிலைமைக்குக் கொண்டுவந்தவரான (Marconi) மார்கோனி என்பவர் செய்வித்தையைக் கண்டு வியந்து ஒரு பெருமாட்டி அவர்கண்டுபிடித்திருக்கும் கருவியின் மஹாத்தியுத்தைப் புகழ்ந்து அதன் அதிர்சயத்தில் ஈடுபட்டுப் பேசியபோது, அவர் "அம்மணி, நீர்பேச நான்கேட்பது அதிலும் விந்தையான வித்தையாயிருக்கிறது. கண்ணிருந்து பார்ப்பவர்களுக்கு அதிர்சயக்காட்சிக் கென்னகுறைவு!" என்று

§ X Rays, N Rays, Radium, Uranium are remarkable for their comparatively unlimited powers of radiation. These are but manifestations of, or emanations from, still more subtle everlasting manifestations of vibrating particles of Cosmic Energy known as 'Primeval Sounds' which are practically indestructible (Akshara) powers of light or radiations (Devatamsam).

†. The process of Concentration, Reflection and Assimilation in one is called 'Samyama.'

பதில்சொன்னார். “ஆகையால் வித்தையின் நோக்கமெல்லாம் ஆதியோடந்தமாய் பிரகிருதி தர்மத்தைபுணர்ந்து “பிரகிருதியினுண்மையில் பரமனைக்காண்பது” வாயிருக்கிறது. இது தான் வித்தையின்கடைசி முடிவு. இதைப் பிதான் திருவள்ளுவர்,

“கற்றதனான. பயனென் கொல் வாலறிவன்
நற்றூர்தொழிப் பெறுஅ ருளின்.”

என்னும் திருக்குறளினால் எடுத்துச்சொல்லி யிருக்கிறார். இந்தியாவில் பூர்வம்தொட்டு வித்தையின் விலாசமும், அத்யந்தநோக்கமும் (Ultimate aim) இப்படியாக இருக்கிறதென் பதை வித்தியாசிந்தனை யுள்ளவர்களெல்லாரும் முதல்முதல் ஆராய்ந்தறிந்து கிரஹித்துணர வேண்டும். † இதைக் கிரஹித்துணராவிட்டால் “வித்யாவிஷயமாக என்ன செய்கிறது” என் கிற “வித்யாபோத வழிவகை” யைப்பற்றி (Problem of Education) விசாரித்தறிவது கூடாமைபாடும்.

“எட்டுச்சுரைக்காய் கழிக்குதவாது” என் பது இந்தியாவில் வெகு சாதாரணமாய் விளங் கும் பழமொழி. எட்டுப்படிப்பு பிரயோசனப் படாது என்பது எல்லாருக்கும் தெரிந்தவிஷ யம். ஆகையால் வெறும் எட்டுப்படிப்பு படிப் பல்ல. மனம்படியப் பெறுவதேதான் படிப்பு. இதைபுணர்த்தவே “கற்றதோர் கல்வியும் மனப்பழக்கம்” என்றார் ஓளவையார்.

“Communication by wireless telegraphy is very wonderful,” once remarked a lady to Mr. Marconi. “It is not half so wonderful as our conversing together now” modestly replied the inventor; and he was right. The production of sounds by the organs of speech, their transmission by waves in the air, and their appreciation by the organs of hearing involve infinitely more complicated actions than are concerned in producing electric waves at one station and detecting them hundreds or thousands of miles away.—Prof. Gregory's ‘Discovery’: Chapter XI, Across the Border.

There are ‘experts’ in India who can perform this feat without a Marconi Instrument.

† Educational thinkers should understand and realise that the ultimate aim of Education in India from ancient times is the perfection of Knowledge.

“சித்திரமும் கைப்பழக்கம்” என்றதனால் கைமுதலான கர்மேந்திரியங்களின் பழக்க மும், “செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்” என்ற தனால் வாக்குமுதலாக ரஸம் வரையிலுள்ள சுவையை உணர்வதும் உணர்த்துவதுமான கருவியாகவிரும்பும் நாவின்பழக்கமும் (இதில் ஞானேந்திரியங்களின் பழக்கம் அடங்கும்) அமையப்பெற்றாலன்றி கல்விக்கு இன்றியமையாத மனப்பழக்கம் சித்திக்கப்பெறுதல் கூடா மையாகும். கல்வி பயன்படவேண்டில் “கல்வி யைக்கல்: கற்றபடி கில்” என்ற முதுரைப்படி பிரகிருதிதர்மத்தை புணர்ந்து அந்த தர்மவழி யில் நடக்க அப்பியசிக்கவேண்டும். அப் பொழுதுதான் படிப்பு (மனம் படியப்பெறு தல்) நிற்கும் நிலைபெறும். இதைத்தான் “உற்றுநோக்கல்” என்றும் “Cultivating the faculty of observation” என்றும் சந்தர்ப் பங்களையொட்டிச் சொல்வதுண்டு.

“உற்றுநோக்கிட உள்ளது விளங்கும்.” “உற் றதநோக்கில் பற்றதுவிட்டிடும்.” கருவி. கர ணங்கள் ஒன்றுபட்டுப்பொருந்த ஏகாக்கப் பட்ட மனசினால் (அதன் சலனத்தைநிறுத்தி) நிகரணமாகப் பார்த்தல்தானே “உற்றுநோக்கல்” ஆகும். (Exercising the faculty of obser- vation.)

இப்படி உற்று நோக்குமிடத்து “உள்ளது” அதாவது, தத்துவம் — உண்மையாயுள்ளது, தானே விளங்கும். விஷயப்பற்று விட்டுப் போய் மனம்தெளியும். இதுதான் படிப்பின் திறம். இந்தத் திறமைதான் நம்மில் வித்யா பட்டங்கள்பெற்று சண்டப் பிரசண்டமாய்ப் பேசவும், வாதிக்கவும், வியவஹாரங்கள் செய்ய வும் கற்ற “கல்வியாளர்” களுக்கு இல்லையென்று கனம். ஸர். பழமானேயி சிவஸ்வாமி அய்யர் அவர்கள் பிரத்தியக்ஷமாய் விளங்க எடுத்துக் காட்டிப் பேசினார்.

இந்தத்திறமை யுண்டாகச்செய்வது எப்படி? என்றெழும் கேள்விக்கு உத்தரமாக ஸர் சிவ ஸ்வாமி அய்யர் “குருவியின்தலையின் பனங்கா

யைக் கட்டினதுபோல்," பிரதமவித்யாபாடசாலை உபாத்தியாயர்கள் தலையில் அப்பெரும் பொறுப்பைக் கட்டிவிட்டார்.

"பாத்திரமறிந்து பிச்சையிடு!"

"சாத்திரமறிந்து செய்வனசெய்!"

"காத்திரமறிந்து வேலையிடு"

"கோத்திரமறிந்து பெண்ணைக்கொடு!"

என்றுள்ள பழமொழிகள் சாமான்யஜனங்களின் புத்திவிசேஷத்தை விளக்குவதாயிருக்கின்றன. "காத்திரமறிந்து வேலையிடு" என்பதற்கு விருத்தமாய் நடப்பவனை "குருவியின் தலையில் பனங்காயைக் கட்டின" வனுக்கு ஒப்பாகக் கதைசொல்லிக் கட்டிடியிருக்கிறார்கள்.

இப்படியாக சுருதி - ஸ்மிருதி - இதிறாஸங்கள் எல்லாம் பழமொழியாக விளங்கப்பெற்ற இத்தேசத்தில், குழந்தைகளின் ஸ்வபாவமறிந்து முன்பின்முரணுது பாலசிகைத்து செய்ய வேண்டியதாயிருக்க, குழந்தைகள் படிக்கும் வகுப்புகளில் முதற்பாடம் முதற்கொண்டு "மார்ஸ்டன், கார்த்லெப்ட் வாசகபுல்தகங்களைப்" பாடமாகவைத்து "அக்கா அப்பம் தா" என்று போதித்தால் ஜனங்கள் அப்படிப்பை அசட்டைபண்ணுது என்ன செய்வார்கள்.

இது பிரதமவித்யா லக்ஷணமாகவிருக்க, வித்யாவிசாரணையில் தேர்ந்தவர்களாக டியமிக்கப்படும் அதிகாரிகளில் இன்ஸ்பெக்டர் பதவி பெற்ற இந்தியர் ஒருவர் "பேதமையென்பது மாதர்க்கணிகலம்" என்றுள்ள வாக்கியத்துக்கு "பெண்களை மொளட்டிய ஸ்திதியில் வைத்திருப்பதே அழகு" என்று அர்த்தம்செய்து அதன்மேல் சண்டப் பிரசண்டமாகப் பிரசங்கம் மாரிபொழிந்து அந்த அற்புதப் பிரசங்கத்தைத் தனியாக அச்சிட்டும் வழங்கி வருவாரானால், வயிற்றுப் பிழைப்புக்கும் மேல்பதவி பெறுவதற்கும் அவர்கையைப் பார்த்திருக்கும் ஏழை உத்தியோகஸ்தர்கள் என்ன செய்வார்கள் பாவம்!

பாலக்காட்டில் இன்ஸ்பெக்டரா யிருந்து இப்பொழுது ப்ரெஸிடென்ஸி காலேஜில் ப்ரொபெஸ்ஸராயிருக்கும் மிஸ்டர் எச். ஓ.

கர்ஷா அவர்கள் நல்லபுத்தி கூர்மைவாய்ந்தவர். உண்மையாக வித்யாவிர்த்தியில் மனப்பற்றுள்ளவர். ஜனங்களுக்கு நன்மையுண்டாக உழைப்பதே சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்கள் கடமையென்னும் மேலான கொள்கையுள்ளவர். அவர் பாலக்காடு ஸர்க்கின் ஸ்கூல் இன்ஸ்பெக்டரா யிருந்தபொழுது கிராமாந்திரங்களில் பள்ளிக்கூடங்கள் ஏற்படுத்தவும், அந்த கிராமாந்திர பாடசாலைகளை கிராமத்தார்கள் தானே மேன்பார்வை செய்துவரவும் ஏற்பாடுசெய்ய வெகு பிரயாசைப் பட்டாராம். வித்யா இலாகாதார்கள் ஒரு கிராமபாடசாலை யேற்படுத்த முதலெடுப்பில் 200 ரூபாய் ஸ்தாபனச் செலவுக்கும் 50 ரூபாய் பெஞ்சு முதலான சாமான்களுக்கும் கொடுப்பதாகச் சொன்னார்களாம். அந்தப்படி கொடுப்பதாகச் சொல்லி கிராமங்கள்தோறும் பாடசாலை யேற்படுத்தப் பார்த்தார். ஒருவரும் முன்வரவில்லை. இரண்டு வருஷகாலத்தில் 4-ஜில்லாக்களில் இரண்டு பேர்கள்தான் முன் வந்தார்களாம். அவர்களும் கிராம கணக்கர்களாம். கிராமத்து மஹாஜனங்களில் இதுவிஷயமாக சிரத்தை யெடுத்துக்கொண்டவர் ஒருவரேனும் இல்லை யென்று, கெல்லட் ஹாலில் ஹிந்து ஹைஸ்கூல் தலைமை உபாத்தியாயர் ம-அ-ஈ-ஹீ பி. ஏ. சுப்ரமணிய ஐயர் அவர்கள் "நமது வித்யா சிக்ஷயி லுள்ள தோஷமென்ன" வென்னும் விஷயமாய்ப் பிரசங்கித்தபோது அக்கிராசனம் வகித்திருந்தமுறையில் பேசினார்.

இந்த அவருடைய அனுபவத்திலிருந்து அவர் முடிவுக்குவந்த தீர்மானம் என்னவென்றால், ஜனங்களுக்குப் படிப்பில் சிரத்தையிலை. அவர்களுக்கு உண்மையான சிரத்தையுண்டாகச் செய்யும்வரையில் வித்யா இலாகா விசாரணை தோரணையைப்பற்றிக் குற்றங்கூறுவதில் பிரயோசனமில்லை — யென்பதாயிருக்கிறது.

ஜனங்களுடைய அபிப்பிராயத்தை யெடுத்துப்பேசும் ஹிந்து பத்திரிகையோ அதேவாரத்தில் இந்தியாவில் வித்யாபிரித்தியைப்பற்றி விமர்சமெழுதி வருகையில் "சென்ற பத்து

வருஷகாலத்தில் இந்தியாவில் பெற்றோர்களுக்குப் பிள்ளைகளைப் படிப்பிப்பது வரவரக் கஷ்டமாய்க்கொண்டிருக்கிறது என்பது பிரத்தியக்ஷமாய் வருகிறது; அந்தரங்க நபர்கள் பள்ளிக்கூடம் ஏற்படுத்துவது அஸாத்தியமாக முடிந்துவருகிறது; சொந்தத்தில் ஜனங்கள் ஏற்படுத்தி நடத்தும் வித்யாசாலைகளுக்கு சர்க்கார் உதவியெய்வதும் அதிகமாகவில்லை” யென்று வெகுஜன அபிப்பிராயத்தை யெடுத்துக்கூறி முறையிடுகிறது.

மிஸ்டர் கர்ஷா அவர்களோ ஜனங்களுக்குப் படிப்பு விஷயத்தில் சிரக்கையில்லையென்று முறையிடுகிறார். அவரும் உண்மையாளியாதலால் அவர்பேச்சைத் தள்ளுவதற்கில்லை.

இப்படி இருதரப்புக்கூறியும் ஏககாலத்தில் நிலைத்திருப்பது சாத்தியமா? பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளைப் படிப்பிப்பது கஷ்டமாயிருக்கிறது என்கிறார்கள். ஸ்கூல்-இன்ஸ்பெக்டர் வித்யா இலாகா அதிகாரிகள் பக்தத்தை யெடுத்துக்கொண்டு நான் வித்யா இலாகா உத்யோகஸ்தராகவிறுந்து கிராமங்களில் பிரதம வித்யா பாடசாலைகளைற்படுத்தப் பிரயாசைப்பட்டேன். பெற்றோர்கள் முன்வராமையால் என்முயற்சி பலிக்கவில்லை. ஆகையால், ஜனங்களுக்குத்தான் படிப்பில் சிரத்தையிலில்லையென்கிறார். உத்யோகஸ்தர்களுக்குப் படிப்பை விர்த்திசெய்ய வேண்டுமென்றித எண்ணமிருப்பதுபோலவே ஜனங்களுக்கும் படிப்பில் சிரத்தையுண்டென்பது உண்மை. இப்படியிருக்க, ஒருவரையொருவர் குற்றங்கூறிக்கொண்டிருக்கிறதேன்?

இதற்குக்காரணம் விசாரிக்கில் இருதரத்தாருக்கும் பரஸ்பரம் இருக்கவேண்டிய மன ஒற்றுமையல்லாமையே காரணம் என்று நமக்குத்தோன்றுகிறது.

பிரதமவித்தையாகிய ஆரம்பப் படிப்பைப் பரவச்செய்யவேண்டியது அந்யாவசியம். அது நன்றாகப்பரவாமல் தடைப்பட்டிருப்பதும் நிதரிசனம். இந்தியாவின்மெண்டார் வெளி

யிட்டிருக்கும் வித்யா சம்பந்தமான விவரங்களில் பள்ளிக்கூடவயதுள்ள பிள்ளைகளில் 100-க்கு 34-பேர்கள் விதிகம் பள்ளியிலிருக்கிறதாக வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

ம-ந-ா-ஸ்ரீ சுப்ரமணிய அய்யர் அவர்கள் இவர்கள்மொகை கிட்டத்தட்ட 100-க்கு 24-தானிருக்குமென்று சொன்னார். இந்தியசேவைசங்கத்த (Servants of India Society) மெம்பர் ஒருவர் சர்க்கார் கணக்கு தப்பென்று “மாடர்ன் ரிபியூ” என்னும் மாதாந்த பத்திரிகையில் விவரமாய் எடுத்து எழுதி நிறுபிக்கிறார். பள்ளிக்கூடவயதுள்ள பிள்ளைகள் ஜனமொத்தத்தில் 100-க்கு 15-என்று சர்க்கார் கணக்கு உத்தேசம் போட்டிருக்க, இது இந்தியாவிற்குப் பொருந்தாது என்றும், உள்ளபடி கணக்கிட்டால் 100-க்கு 30-விதமாகுமென்றும் எதிர்க்கவி பேசியிருக்கிறார். இது எப்படியாயினும் பிரதம வித்தையாகிய ஆரம்பப் படிப்பை விர்த்தி செய்யும்வகை முக்கியமானது. அதுவிஷயத்தில் சர்க்கார் தாப்புக்கும் ஜனங்கள் தாப்புக்கும் வித்யாசம் ஒன்றுமில்லை. அது சம்பந்தமாய் பாத்தியாயர் சிக்ஷாசெய்யும் (Training Schools) பாடசாலைகளின் விசாரணை கர்த்தராகிய மிஸ்டர் தாம்பஸ்ன் அவர்கள் எழுதியிருக்கும் விஷயம் எல்லாராலும் கவனிக்கப்படத் தக்கதாயிருக்கிறது.

ம-ந-ா-ஸ்ரீ பி. ஏ. சுப்ரமணிய அய்யர் அபிப்பிராயம் நாம் விவேகசிந்தாமணியில் பல முறையும் பன்னிப்பன்னி யெழுதியதாகவேயிருக்கிறது. ஆதலால் அதை இங்கிலேஷில் மட்டும் எடுத்துமுகப்பில் அச்சிட்டிருக்கிறோம். மிஸ்டர் கர்ஷா ஹூஸியினுடைய அபிப்பிராயத்தைப்படிப்படியே வெளியிட்டிருக்கிறோம். வித்யாவிஷயத்தில் சிரத்தைக் பூண்டவர்கள் இவ்விருவகை அபிப்பிராயங்களையும் ஆராய்ந்து சந்தேக விபரீதமற உண்மையுணர்ந்து உள்ளபடி நற்சிறந்தையொடுமெழ்த்து வரவேண்டுமென்பதே நமது கோரிக்கையும் பிரார்த்தனையுமாக இருக்கிறது. முத்தலெடுப்பில் எத்துறையிலும் நல்ல காரியத்துக்கு வீக்கினங்கள் நேரிடுவது சகஜம். “நல்ல காரியத்துக்கு நாலாயிரத்தடை” யென்பது உலகவழக்கு. தடையறுத்து இடையறா முயற்சியினால் நன்மை கடைப் பிடித்துமெழ்த்துக் கஷ்டசாத்தியமாயினும் காரியத்தைச்செய்து சாதிப்பதே புருஷலக்ஷணம்.

SPREADING ELEMENTARY EDUCATION.

ஆரம்ப படிப்பைப் பரவச்செய்தல்.

BY MR. M. H. S. THOMPSON.

(Assistant Inspector of European and Training Schools.)

ஆரம்பப் படிப்பு (பிரதம வித்தை) விரும்பியதையும் பொருட்டுக் கல்விப்பிரமணிகள் எங்கும் உழைத்துவருகிறார்கள். கனவான் கள் கல்வி விஷயமாகப் பல இடங்களில் பிரசங்கிக்கிறார்கள், பல பத்திரங்கள் மூலமாய்த் தாம் பிரசங்கிப்பதைப் பிரசங்கிக்கிறார்கள்; கல்விச்சங்கங்கள் பல இடங்களில் கூடுகின்றன; கல்வி விஷயமான கண்காட்சிச் சாலைகள் சில இடங்களில் ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றன. ஆனால், கல்வியின் அபிவிருத்தியை நாடி அவ்வூடானும் திறமையுடனும் உழைத்து வருவோர் பலராயிருந்தபோதிலும், ஆரம்பப்படிப்பு இன்னும் தகுந்த விரும்பியதையாமலிருக்கிறதென்று பலர் பரிதாபிக்கிறார்கள்; அப்படிப் பரிதாபிப்பதற்கும் சியாயில்லை யென்று மறுப்பதற்கு இடமில்லை.

கல்வி விஷயமாக ஜனங்களிடத்தில் தகுந்த முயற்சியிருக்கும் பக்தத்தில் ஒவ்வொரு ஊரிலும் பணங்கட்டாமல் வாசிக்கக்கூடிய பள்ளிக் கூடமொன்றை ஆரம்பப் படிப்புக்காக ஏற்படுத்தலாமென்று சில நாட்களுக்கு முந்திக் கூடிய ஜில்லாவிலிருக்கும் ராஜாம்பேட்டையிற் கூடிய ஜில்லா சபையின் அக்கிராசனாதிபதியாகிய கணம்பொருந்திய மீர் அசாட் அலிகான் பஹதூர் அவர்கள் கூறினார். கூறினாலும் ஜனங்களிடத்தில் தேண்டும் அசிரத்தையின் காரணம் யாதாயிருக்கக் கூடுமென்று அவர் விசாரிக்கவில்லை. இந்த அசிரத்தை விஷயமாகவே எட்டாவது சர்க்கில் (பாலக்காடு) இனிவெப்பட்டாயிருந்த கர்ஷாணரையவர்களும் திருவல்லிக்கேணியிலிருக்கும் கேல்லட் மண்டபத்தில் கல்வி அபிவிருத்தி விஷயமாகப் பிரசங்கம் நடந்த காலத்திற் அக்கிராசனாதிபதியாயிருந்து சொன்னதாவது:—பொதுஜன அசிரத்தையினாலே தான் கல்வி பரவதற்கு வழியில்லாமல் அது தடைப்

பட்டு நிற்கின்றதாம்; இதற்குத் தமது அனுபோகத்தில் இரண்டொரு உதாரணமும் எடுத்துக்காட்டினார்; ஆனால் இக்கொடிய அசிரத்தையை நீக்குவதெப்படியென்று இவருள் கூறவில்லை.

உபநியாகமற்ற பொருளை நாம் விரும்பாமல் விட்டுவிடுவதென்றால், கல்வியும் உபயோகமற்ற பொருளென்றே பொது ஜனங்கள் அபிப்பிராயப் படுகிறார்களா இல்லையா வென்று நாம் விசாரிப்போமானால், கல்வி விஷயத்தில் அவர்களுக்குப் பொதுவாய் நல்ல அபிப்பிராயம்தான் உதிக்கிறதென்று தெரியவருகிறது. நோக்குமிடத்துக் கல்வியினிடத்தில் ஹிந்துக் களுக்கிருக்கும் விசுவாசமும் பக்கியும் வேறெந்த ஜாதியாரிடத்திலும் காண்பதரிது. விசுவாசமிருப்பின் கல்வியினைக் கைவிடுவதற்குக் காரணமென்ன? இக்கேள்விக்கு விடை ஒன்றுதான் உளதென்று நமது பத்திராதிபர் கூறுவார். அவ்விடையானது வருமாறு:—

இந்தியர்க்கான கல்வி இந்தியர்க் கேற்றதாயும் அவர்களால் எங்கும் விரும்பப்பட்டு வருவதாயுமாயிருந்தாலொழிய நாட்டில் அது சிலத்திருக்காது. இப்பொழுது ஆதரிக்கப்படுகின்ற கல்வி பல இடங்களில் இந்தியர்களுக்கு ஏற்றதாய் இராமல், மேல்நாட்டார் ஆசாங்களை அனுசரித்ததாயும் அவர்களுடைய குணதீசயங்களுக்கு ஏற்றதாயுமேயிருப்பதால், அதனைப் பெற்றோர் வெறுக்காது விட்டுவிடாமற் போனாலும், அதில் தமது முழுநோக்கமும் சித்தி பெறாமலிருப்பதனால், அதனை ஆவலுடனே விரும்பாமலிருக்கிறார்கள். இதனை உருவக வணியாய்க் கூறவேண்டுமானால் பின் வருமாறு கூறலாம் போலும்:—ஒருகிளை தானே மரத்தினின்று உற்பத்தியாகி வளர்ந்து வருவதற்கும், வேறொரு மரத்தினின்று வெட்டப்பட்டு ஒட்டவைத்து வளருங்கிளைக்கு மிருக்கிற வித்தியாசம் மேற்கூறிய இருவிதக் கல்விக்கு மிருக்கிற வேறுபாடாகும்.

புதுமாதிரிப்படிப்பு வேண்டாம் என்று பெற்றோர் முறையிலேவை நாம் எல்லோரும் கேட்டிருக்கிறோம். கிராம பள்ளிக்கூடங்களிற் பிள்ளைகள் ஏராளமாய்க் கூடுவதும், சர்க்கார் பள்ளிக்கூடங்களிற் பிள்ளைகள் சில சமயம் சேராமலிருப்பதும் நாம் எல்லோரும் பார்த்திருக்கிறோம். இதன் அருத்தம் யாதென்றுத் தெரிந்தோம். ஆனால் ஊரார் வேண்டுமோளுக்கணங்கப் பாடங்களை நடித்த நமக்கு மனம் வருகிறதில்லை. 'புது மார்க்கம்' பிரகாரம் கற்பித்தால் மாத்திரம் போதனை செய்தல் ஏற்றபோதனையாகுமென்றும், உற்றுப் பார்க்குந் திறமையை விருத்தி செய்தல் அத்தியாவசியமென்றும் நாம் சொல்லிக்கொள்வது வழக்கம். சொல்லிக் கொண்டாலும் அமிர்தங்கூட விஷமாவதுபோல, இத்தகைய சிந்தனைகள் பற்பல கெடுதிகளை விளைவிக்கக் கூடியனவென்று கல்வி எங்கும் பரவுப்படி உழைக்கும் உத்தியோகஸ்தர் கூறுகிறார்கள். உள்ளதைப் பார்த்து நாம் நடக்கவேண்டிய தொழி, மனோராஜ்யஞ் செய்து, இதைப் பின்பற்ற வேண்டும், இதைத்திறக்க வேண்டுமென்று சொல்வது கூடாதென்று கல்வி இலாகா தணிக்கைச் சட்டங்களில், அதாவது 110-வது சட்டத்தில், கூறப்பட்டிருக்கிறது*. 'புது மார்க்கம்' யாதென்று தெரியாமல், திகிலடைந்து பாடங்களைக் கற்பிப்பதைவிட, தமக்குத் தெரிந்த வரையும் தாம் அனுசரித்து வந்தமுறைப் பிரகாரமும் கல்வி கற்பிப்பது கிராம பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயருக்கு நலமென்று எவரும் ஒத்துக்கொள்வார்கள். உபாத்தியாயர் தொழிலினை எவ்வளவு சுலபமாய் ஆக்கக்கூடியதோ அவ்வளவு சுலபமாய் ஆக்குவது நலமென்றும் ஒத்துக்கொள்ள வேண்டியதுதான். பாட விஷயத்திற்குட

யாதொரு நஷ்டமும் இடையில் நின்று வருத்தக்கூடாது, ஏனெனில் கஷ்டமான சில புதுப் பாடங்கள் பாடப்பட்டியில் இறங்கியிருப்பதால், உலகவியாபாரத்துக்கு முக்கியமாய் வேண்டியிருக்கும் கையெழுத்து வாசிப்பு கணித மென்னும் மூன்று பாடங்கள் சேர விடவுஞ் சில சமயங்கள் நேரிடுகின்றன. முக்கியமான இப்பாடங்களில் தமது பிள்ளைகள் தகுந்த தேர்ச்சியடையா மலிருப்பதைப் பெற்றோர்கள் கண்டால், உடனே பிள்ளைகளைப் பள்ளிக் கூடத்துக்கு அனுப்பாமல் நிறுத்திவிடுகிறார்கள். தாம் சுற்ற போதனா முறை ஒன்றைச் சொன்னாலும் பெற்றோர் விரும்பியபடி செய்வது அவசியம்; அப்படிச் செய்யாவிட்டால் கல்வி விஷயத்திற்கு பொது ஜனமிடம் விசுவாசம் ஜனிக்காதென்பது நிச்சயம். அந்த விசுவாசமின்றி நமது உழைப்பெல்லாம் வீணாய் போகிறது. நமது ஊக்கமே நமக்குக் கூற்றமாய் வந்த நிற்பது போலும்!

கல்வியின் பொருட்டு உழைப்பெல்லாம் ஆரம்பப்பினைப் பரவச்செய்தலை முதன்மையான நோக்கமாகக் கொண்டதாயிருக்க வேண்டியதென்று பத்திரிகைகளிலும் மஹா ஜன சங்கங்களிலும் கூறப்பட்டுவருகிறது. கல்வி பரவ வொட்டாது தடுக்கும் ஒவ்வொரு இடையூறியினையும் அப்போதைக் கப்போது நீக்கிவிடவேண்டியது. கடப்பைச் சங்கத்தில் கனம்பொருந்திய அக்கிராசனாதிபதி கூறினதாவது:—கல்விக்காக அதிகமாய்ப் பணஞ் செலவழிக்க வேண்டவதில்லை, பாடங்கள் அதிகமாய்க் கற்பிக்க வேண்டவதில்லை, கட்டடங்களுக்காக வீண்செலவு வேண்டியதில்லை என்பதாம். இப்படி அவர் கூறியதன் நோக்கம் நன்றாய்த்தான் விளங்குகின்றது.

சில நாட்களுக்கு முந்தி மிக்கத்திறமையுடன் திருவல்லிக்கேணியிலிருக்கும் ஹிந்து ஹை

* ART. 110. [Methods.] should be judged by their results."

ஸ்கூலுறெட்மாஸ்டரவர்கள் ஆரம்பப் படிப்பை பரவச் செய்வதற்கு முக்கியமாய் வேண்டுவன மூன்றென்று கூறினார்; அவையாவன—(1) பள்ளிக்கூட கட்டிட விஷயமாக அதிகமாய்க் கவலைப்படாமலிருத்தல், (2) ஆரம்ப படிப்பைக் கற்பிக்கப் போதனுமுறைப் பாடசாலைகளிற் படித்த உபாத்தியாயர்கள் அவசியம் வேண்டிய தென்று பிடிவாதமாய்ச் சொல்லாமலிருத்தல், (3) இதர பாடங்களைக் கற்பிக்க யோக்கியதையில்லாத உபாத்தியாயர்கள் கையெழுத்து, வாசிப்பு, கணிதம் என்கின்ற மூன்று முக்கியமான பாடங்களைக் கற்பித்தார் போதுமென்று அபிப்பிராயப்படுதல். இத்தகைய யோசனைகளெல்லாம் இப்பொழுது உலவி வரும் கல்வி இலாகா சட்டங்களுக்கு நோக்கத்தில் முற்றும் விரோதமென்று நினைக்கக்கூடாது. காலத்தையும் ஸ்தலத்தையும் அனுசரித்துப் பாட அட்டவணையைத் தயாரிக்கவேண்டிய தென்று சர்க்கார் தணிக்கைச் சட்ட புஸ்தகத்தில் இரண்டிடங்களிற் கூறியிருக்கிறது (அதாவது, 50-வது 116-வது சட்டங்களில்)*. இனிஸ்பெக்டரானவர் ஐந்து மணி நேரத்துக்குக் குறைந்த நேரத்துக்கும் பள்ளிக்கூடத்தை நாளொன்றுக்கு நடாத்தலா மென்று உத்தரவு அளிக்க யோக்கியதயுற்றவரென்று சென்னை கல்விச் சட்டங்களிற் கூறியிருக்கிறது. எனவே, சட்ட சகாயத்தினர் கல்வி பல நன்மைகளை அடையக்கூடியதல்லாமல், தடைபட்டு நிற்பதற்கில்லை யென்று விளங்குகின்றது. இதற்காக கல்வியியிமானிகள் சந்தோஷிக்க வேண்டிய தல்லவா?

M. H. S. THOMPSON.

* ART. 50. "They should also be on their guard against the tendency to make instruction in all schools within their jurisdiction conform to one and the same pattern."

ART. 116. "It is obviously better that a time-table and curriculum should be developed gradually and naturally in accordance with local needs and circumstances."

NATURAL DEVELOPMENT AND FORCING OF EDUCATION.

வித்யாபிவிர்த்திமுறை:—ஸ்வபாவம், நிர்ப்பந்தம்.

வித்தையை விர்த்திசெய்ய இரண்டு முறைகள் உண்டு. வித்தையென்றாலும் படிப்பு என்றாலும் ஒன்று என்று பலதாம் கூறியிருக்கிறோம். மனம் படியப்பெற்றால் அறிவு உதயமாகுமாதலால் மனம் படியப்பெறும் படிப்பும், அறிவு உதயமாகச்செய்யும் வித்தையும் காரணகாரிய தோரணபற்றி ஒன்றையே விளக்குவதாகும்.

வித்தையை மேன்மேலும் விர்த்திசெய்தல் வித்யாபிவிர்த்தி. இந்த வித்யாபிவிர்த்திசெய்ய இரண்டு முறைகள் உண்டு. ஒன்று ஸ்வபாவம்; மற்றொன்று நிர்ப்பந்தம். ஸ்வபாவம் இயற்கைபற்றித் தானாகவளர்வது. நிர்ப்பந்தம் என்பது செயற்கைபற்றிக் "கட்டாயம்" காரணமாக வருவது. (கட்டு × ஆயம் = கட்டுக்குட்படச் செய்யும் கோல்.)

"அடிமேல் அடியடித்தால் அம்மியும் நகரும்" என்பது ஒரு பழமொழி. அதாவது, நிர்ப்பந்தத்தால் அசைவற்ற ஜடப்பொருளாயும் அசையச்செய்யலாம். மந்தமதிகளும் நிர்ப்பந்தத்தால் வித்யாலக்ஷணம் பொருந்தப்பெறச் செய்யலாம். ஆனால் வித்தையின் முடிவு வித்யாலக்ஷியத்தி் விருக்கிறதேயன்றி வித்யாலக்ஷணத்திலில்லை. 'இலக்ஷியம் கண்டதற்கு இலக்ஷணம் இயம்புவர் புலவனார்' என்பார். இலக்ஷணம்கொண்டு இலக்ஷியம் காண்டல் மந்தமதிகளுக்கு சாத்தியமில்லை.

மனிதன் ஸ்வபாவத்தில் திரிகரணாत्मகன். அதாவது; மூன்றுவடிவம் கொண்டவன்.

(1) தேஹம் ஒருவடிவு; (2) மனம் ஒரு அடிவு; (3) அறிவு ஒருவடிவு. (அறிவு என்றாலும்-ஆத்மா என்றாலும் ஒன்றே.)

(1) தேஹம்-ஸ்தூலவடிவுடையது.

(2) மனம்-சூக்தமவடிவுடையது.

(3) அறிவு - ஸ்வயம்ப்ரகாசவடிவுடையது.

இந்த மூன்று வடிவுக்கும் பொருந்தியதாய் மூன்று குணங்கள் உண்டு.

(1) தேஹம்—தாமஸகுணமுடையது. இருளுக்குச் சமானமானது. 'There is no darkness but Ignorance' அறியாமையே 'இருள்.' இதற்கு 'ஐடம்' என்றும் சொல்கிறார்கள். அப்படியென்றால், 'நகராமைக் குணமுடையது.

(2) மனம்—ராஜஸகுணமுடையது. அதாவது சதாசுற்றிச் சுழன்ற வண்ணமாயிருக்கும். ('தட்டாமலை' சுற்றிப்பாருங்கள். எண்ணமாக விருக்கிறதா? மயக்கமாக விருக்கிறது அல்லவா?) அதுதான் மருள் (மயக்கம்) மனக்குழப்பம்.

(3) அறிவு—ஸத்திவகுணமுடையது. அதாவது மெல்லிய ஒளி வீசிக்கொண்டேயிருக்கும். இது பராகசிக்குந்தன்மை யுடையதுபற்றி இருளுக்கு எதிரிடையானது என்று சொல்லலாம்.

இந்த மூன்று குணத்தையும் மந்தம், சுறுசுறுப்பு, சாந்தம் என்கிற லக்ஷணங்களோடு பொருந்தப்பொருத்தலாம்.

(1) "தேஹமே நான்" என்கிற பாவம் (நினைவு) உடையவன் எப்போதும் மந்தமதியாகவே யிருப்பன். அவன் என்னதான் யோகவானாயிருந்தாலும் மதிக்கெட்டுப்போய் விடுவன் என்பது நிச்சயம். உதாரணமாக பத்மசுரணைப் பாருங்கள். அவன் நகரவரையே கண்டு யார்தலையில் அவன் கைவைத்தாலும் பல்லுமாகப் போய்விடவேண்டுமென்று வரன் வாங்கியிருந்தாலும் பெண்ணுருக் கொண்டுவிட மாண்பைக்கண்டு மோஹித்தபோது ஸந்தியாவந்தனம் செய்யாமல் என்னைச் சேரக்கூடாது

என்று அவன்கொண்ட விருத்திக்குப் பங்கம் வரக்கூடாது என்று சொல்ல மதிக்கெட்டுக்கள் தலையில்லாதனே கைவைத்துக்கொண்டு சாம்பலாகப் போய்விட்டான். இராவணன் முதலான அசுரர்களெல்லாரும் இப்படி ஒவ்வொரு விதத்தில் மதிக்கெட்டு அழிந்தவர்களே. ஏனென்றால், அவர்கள் வித்யாலக்ஷியம் ('தேஹம்' அதாவது 'அழிவுள்ளது'--"தலிங்கப்படுத்தக் கூது." ஒருவன் எதை நினைக்கிறானோ அதுவே யாகிறான். "யத்பாவம் தத்பவதி." நினைப்பு எப்படியோ சம்பவமும் அப்படியே. ஆகையால் வித்யாலக்ஷியம் சூற்றமற்றதாக விருக்கவேண்டும். இல்லையில் கேடுவரும் என்பது தின்னம். இப்பொழுது நடந்துவரும் பாரதப்போர் இதற்கு ஒரு நல்ல உதாரணமாம்.

(2) "மனமே அல்லது புத்தியே நான்" என்று அஹங்காரிப்பவன் இந்திரஜால மஹேந்திர ஜாஸ்க்கொல்லாம் செய்ய வல்லவனாவான். ஆனால் அவன்மனம் ஒருபோதும் சாந்தமடையாது. இதற்கு உதாரணம் பேதாளக் கதைகளில் காணலாம். மனதின் தொழில் பேதபாவமா செய்தலேயாம். அதாவது "நினைப்பும் மறப்புமாயிருக்கும்." இது சுஞ்சல ஸ்வபாவமுடையதால் இந்த லக்ஷியம்கொண்டு வித்தைபயின்றால் கூத்தாடி, குரங்காட்டிகளைப்போல், சிஷ்பிரயோசனமான ஜாலவித்தைகள்செய்து புரட்டு உருட்டுச் சாமர்த்தியத்தில் வல்லவராகி உலகுக்கு ஓர் நாசகாலராகிவிருந்து தாமும் நாசமடைவார்கள். இக்காலத்தில் சோற்றுப்படிப்பு படித்துவிட்டு விதண்டாவதம் செய்வல்லவராயிருந்தும் தரிசனசக்தி (Faculty of observation) குன்றி ஜனங்களுக்கு ஒரு சகாயமும்கூடிய ஆற்றாதவராய் பணம் பறிப்பதிலே கண்ணாயிருப்பவர் இந்த லக்ஷியக்குறையினால் இந்த கதியானவர்களே.

(3) "அறிவே நான்" என்றும் ஆத்மபாவம் உள்ளவர் அறிவுருவாகி ஸ்வயம்ப்ரகாச ஆத்மதரிசனம்பெற்ற ஆனந்த மயமர்வர்கள்

என்பது தின்னாமாயினும் தேஹம், மனம் என்கிற இருகரணங்களின் உதவியின்றி இவ்வுலகை யுணர்ந்தொழித்து ஸம்ஸார பந்தத்தை யறுத்து ஸ்வதந்திரஞாக வெளிப்படுதல் (அறிவுவெளிகாண்டல்) அசாத்தியமேயாம்.

ஆகையால் உண்மையான வித்யாலக்ஷியம் மனிதனுடைய திரிகரண சுத்தியைக்கொண்டு அடையப்பெறும் “பேரூஷி” தானேயாக விருக்கவேண்டும். இதுதான் பூர்வந்தொட்டு இந்தியாவில் வித்தையின் நோக்கமும் லக்ஷியமுமாக விருந்துவருகிறது. இதற்கு ஹானிவராமல் நடந்துகொள்ளவேண்டும். ஆகையால், குழந்தைகளுக்குப் படிப்புச் சொல்லிக்கொடுப்பதில் “Cleanliness”—சுத்தம்சுகி படியப் பழக்கல்வேண்டியது முக்கிய நாட்டமாயிருக்கவேண்டும்.

“பாணசுகி சட்டிசுகி

பாத்திரங்கள் வீடுசுகி

ஆனதொரு தன்தேகம்

அளவிலலா நல்லசுகி,”—

என்று கூறியபடி பூர்ப்பொருள் சம்பந்தமாய் சுகிபாராட்டும் முக்கியமான தேஹப்பயிற்சிபுழை; அப்படியே,—

“அத்தையார் பெற்றதன்னை

அம்மானார் தன்தகப்பன்

பர்த்தாவி னுற்றோர்தன்

பந்துவென வெண்ணுமனம்”—

என்று கூறியபடி மனவிகாரங்களும் அழுக்காறும் அற்றுவிளங்கப் பழகின மனப்பயிற்சியும் யாருக்கு அமைந்திருக்கிறதோ அந்தப் பெண்கொடியே இல்லறத்துக்கிசைந்த பெண்ணாவள் என்று விவேகரஸத்தாலாட்டில் விவேகத்தாய் தன் குழந்தைக்குத் தன் சரித்திரத்தையேசொல்லிப் புத்தி புகட்டுகிறாள்.

தேஹசுத்தம் மனோசுத்தம் இரண்டும் அமையப்பெற்றிருந்தால் இவை மூலமாக விளங்கும் ஸ்வயம்பிரகாச அறிவும் சுத்தம் சுகிபற்றியே நிற்கும்.

அப்படிப்பட்டவளே இல்லறத்துக் கிசைந்த பெண் என்று அக்குழந்தையின் தகப்பனார்

தம் இயல்பான விவேக ஞானக்கொள்கை வழி பற்றி தன்னைக்கொண்டார் என்று,—

“அளிகொண்ட மாலைபிட்ட

அன்புடைய நாயகனார்

வெளிவேலை தீர்த்தபின்பு

வீட்டில்வரும் வேளையிலே,

“மதியிலே மந்திரியும்

மனத்தயவில் மாதாவும்

மதிபோற் குளிர்முகமும்

வார்த்தையிலே சீனியுமாய்,

“வணங்கியுப சாரமுடன்

வந்தேற்றுக் கைகொடுத்தும்

இணங்கியிடும் வார்த்தைகளால்

இயல்புகளைத் தான்றிந்தும்,

“மாறாத் துயரமெல்லாம்

மாற்றிமண வாளனவன்

ஆறாத் துக்கமெல்லாம்

ஆற்றியின்றான் வேணுமென்றார்.”

இப்பாட்டுகளினால் சார்த்தநிலைபெற்ற சாத்திக குணசிரோமணியின் லக்ஷணங்கூறி, இந்தச் சார்த நிலைதானே பெண்ணில் மணியாவாள் தனக்கு புகழ்த்தக்க சிங்காளனமாகும் என்றும் அந்த சார்த நிலைகூடிய திருத்தலே சிங்காசனத்திருந்து பெண்ணரசு நடத்தலாகுமென்றும் குசிப்பிக்க அடுத்தபாட்டில் அதை வெளிப்படுத்தமாகச் சொல்கிறார்.

“வெறுகொள்ள வீட்டினிலே

விபரீதம் மெத்தவரும்

பொறுமைநிலை பெண்மணிக்குப்

போற்றிய சிங்காசனமாம்.”

எப்படியாகிலும் பாலும் சீனியும் கலந்தாற்போல ஸ்வபாவமறிந்து சுத்தம் சுகிபடியப் போதிப்பதே இயற்கைதர்மத்தையொட்டிய ஸ்வபாவமுறையாம்.

பிரம்பாலடித்தும் வாயாலடித்தும் கெடுபிடி தட்பிடல்செய்து குழந்தைகளை பீதிக்குள்படுத்தி (பயப்படச்செய்து) போதிப்பான கருத்துக்கிசைய அவன் இஷ்டப்படியே நடக்க, பேயாட்டி, குரங்காட்டி செய்வித்தைபோல், பாலபோதம் செய்வதே நிர்ப்பந்தமுறையாம். இவ்விருமுறைகளில் ஏது வாசியென்று இதை வாசிப்பவர்களே தேர்ந்து குணியட்டும்.

THE FIRST NEED OF THE VILLAGE.

(The Hon'ble Sir C. Sankaran Nair, Kt., C.I.E.)

THE INFLUENCE OF EDUCATION.

The first need of the village is education suited to its needs. "The teacher in ancient days moulded the life of the boy, and imparted to him the education needed for him. The village schools now scarcely exercise any influence on village life. The school is not in harmony with the needs of the village. The curriculum of studies is the same for all the castes and classes in the Presidency, for towns and villages, irrespective of the needs of the student. The teacher is town-bred. The official Director of educational studies has his eye not on the requirements of any village but on the Madras Presidency as a whole. The courses of study prescribed are really formulated for the use of town boys and are calculated to draw the boys away from villages. The studies are literary and do not make the village boys better farmers or agriculturists. To the girls, such a course of studies is thoroughly unsuited. We want the entire curriculum to be modified to suit the needs of a particular village. Interest may diverge with each village or community, and the children are brought up in the environment peculiar to their village and community. All this can only be done by the members of the village community itself. They have to meet and discuss the needs of their village, and the purposes to be attained by attendance at schools. An official Inspector trying to find out what they want and carrying out the wishes so ascertained can never be a sufficient substitute. A school under village supervision will interest and attract both women and men. We know now that when schools are started in villages in which teachers known to them teach subjects like music, the women flock to them. That the officials may sometimes be white men need make no difference. A school under the management of the members of a village community, teaching the subjects required by them, will also introduce a new element of interest in the

village community. They will take a pride in this school, which will be a meeting place for them.—The Hon'ble Sir C. Sankaran Nair, (Educational Member of Council) in the Modern Review.

கிராமவாசத்துக் கின்றியமைபாது
நாட்டுப்படிப்பு.

"The basis of village life must be a proper system of education devised to suit the needs of the village."—The Hon'ble Sir C. Sankaran Nair.

படிப்பு என்றால் எட்டுப்படிப்பு மட்டும் படிப்பாகாது. மனம்படியக் கற்றலே படிப்பாகும். "கற்றதோர் கல்வியும் மனப்பழக்கம்" என்றார் ஓளவையார். மனப்பழக்க மில்லாத படிப்பு படிப்பாகமாட்டாது. கிளிப்பிள்ளை யைப்போல் சொன்னதைச்சொல்லக் கற்பதி னால் பிரயோசனமில்லை. வெளியாடம்பரம் மட்டும் மனப்பழக்கத்துக் கறுகூலமாகாது. எதையும் திரிகரண சக்தியோடு பயிலவேண்டும். திரிகரண சக்தியாவது மனம், மொழி, மெய் பென்கிற மூன்று கரணங்களும் ஒத்துழைத்தலாம். மெய் (உடல்) கொண்டு பழகுவதெல்லாம் காயிகம் ஆகும். இதையே "Physical Exercise" என்பர் ஆங்கிலத்தில். மனம் கொண்டு பழகுவது மானஸம். இதை "Mental Exercise" என்பர். இந்த மனப்பழக்கமெல்லாம் சித்தவிருத்தியும் சித்த-விருத்தி நிரோதமுமாயிருக்கும். குழந்தைகள் எதைக் கண்டாலும், இது ஏன் இப்படி யிருக்கிறது? அது ஏன் அப்படி யிருக்கிறது? என்று காரண காரிய தோரணை யறிந்துகொள்ளச் செய்யு முயற்சி சித்தவிருத்தியாகும். இது இயல்பாய்மைநுள்ளது. சித்தம் வளர்ந்து கிணக்கும் சக்தியுண்டாகி எண்ணம் விரிவது மனோதர்மம். எப்படி பென்றால் மனதின் இயற்கையாய்மைந்த சக்தியின் விலாஸம். இந்த சித்தவிருத்தி வளர்ந்து பிரவாகமாக ஒடும்போது விஷயப்பற்று ஜாஸ்தியாகும். விஷயப்பற்று

யின்றி சித்தவிருத்தியில்லையானாலும், அது மட்டுக்குமிஞ்சி யதிகரித்தால் ஆபத்தானிக்கும். ஆகையால் ஒடுகின்ற ஆற்றுநீர் கரை கடந்து போகாது காப்பதுபோல் சித்தவீருத்தியினால் விஷயப்பற்றில் வீழ்ந்து மனக்கண் பஞ்சடைந்து போகாதபடி அதை நிரோதம் செய்துவரல்வேண்டும். அதாவது தடுத்தாண்டு வரவேண்டும். இது மனதை விவேகஞானத்தோடு சேர்ப்பதால் மட்டுமே சாத்தியமாகையால் இதற்கு “யோகம்” என்கிற பேர் வழங்குகிறது. சித்தவீருத்தி ரூபமான மனசு விஷயப்பற்றினாலே வளரும் ஸ்வபாவமுடைய தாயிருப்பதால் அதற்கு சித்தியாபித்திய வஸ்து விவேகம் இயல்பாக இல்லையாகும். பிசைந்த மண் குயவன் தொட்டபடியெல்லா பிசைந்து பாண்டமாவதுபோல், பக்குவ மனசு ஆத்தமாரிணைத்தபடியெல்லாம் இசைந்த ‘அதாவது வாகும்.’ பக்குவமனஸ்தானே சித்தம் என்று சொல்லப்படும். இது பாவஞ சக்தியை ஒட்டி சித்தம், பாவனம்=ரிணைத்தல். (இதில் மறத்தலுமடங்கும்). ரிணைப்பென்றி மறப்பும், மறப்பின்றி ரிணைப்பும் இல்லை. இப்படி ‘ரிணைப்பு-மறப்பு’யிருப்பதே மனம். அவிவேகத்தினால் வயவஸ்தையின்றி விஷயப்பற்றில் முழிக்கிடைக்கும் மனதை விவேகஞானத்தோடு சேர்த்துப்பூட்டி அதற்கிசைந்து நடக்கும்படி செய்தலே மனதைப் பழக்குதலாகும். இப்படி மனவினாச்செய்யும் காரியமெல்லாம் மானஸம், இது ‘காயிகம்’ என்கிற தேஹ சம்பந்தமான அப்சியாஸங்களுக்கு ஒத்திருக்கவேண்டும்.

மானஸம் (Mental Exercise) காயிகம் (Physical Exercise) என்கிற இரண்டுக்கும் மத்தியில் ஆவ்விரண்டையும் இணைப்பதாயிருப்பது வாசகம். அதாவது வாக்கு, மனமும் வாக்கும் ஒத்திருந்தால்தான் தேஹம் சொன்ன படி கேட்கும்.

வாக்குசுத்தம் (வாய்மை) இல்லாவிட்டால் மனோசுத்தம் (அஹத்தாய்மை) உண்டாக மாட்டாது. மனம் அசுத்தப்பட்டால் அறி

வீழ்ந்துபோம். ஆகலால் தான் இராஜாதி ராஜர்களானாலும் பெய் சொல்ல அஞ்சுவது. ஹரிச்சந்திரமகாராஜா எல்லா இன்னலையும் அனுபவித்துக்கொண்டு பெய் சொல்ல இசையாதிருந்ததின் மர்மம் இது தான்.

“பதியிழந்தனம், பாலணியிழந்தனம், படைத்த சிதியிழந்தனம், இனி நமக்குளதென நீனைக்கும் கதியிழக்கினும், கட்மரையிழக்கிலேம் என்றான் மதியிழந்து தன் வாயிழந்த மாதவன் மறைந்தான்.”

“அரசன் தன் பட்டணத்தை (தலைநகரை) யிழந்து தவித்தான்; பாதகமில்லை. பெற்ற பாலணை யிழந்தான்; பாதகமில்லை. படைத்த சிதியிழந்தான்; பாதகமில்லை. இனி வரும் கதியாகிய மோகநஸாதனத்தை யிழந்தாலும் இழப்போம்: வாக்குத்தவரமாட்டோம்” என்றான். வாக்குத் தவறினால் அஹத்தாய்மை போய்விடும், அஹத்தாய்மை போனால் மனத் தெளிவு மாய்விடும். மனத்தெளிவு போனால் மாயை வந்து முடிக்கொள்ளும். அறிவீழ்ந்து தவிக்கவேண்டும். அப்பப்பா! அந்தக்காரியம் செய்ய எங்களாலாகாது என்று விட்டார் விவேகசாலியான அரிச்சந்திர மஹாராஜா. உலகத்தில் ஸத்ய விருதத்தை யனுஷ்டிப்பவர்கள் இருக்கிறார்கள்: ஒருவருமில்லை யென்று வசிஷ்டரோடு சபதம் கூறிக்கொண்டு அரிச்சந்திரனைப் பெய் சொல்லச்செய்யாவிட்டால் என் தபஸில் பாதியை இழந்து விடுவேன் என்று பந்தயம் கட்டி வந்த விசுவாமித்திர ரிஷி தன் சபதம் பலிக்காமல் தபஸிழந்து அதனால் தன் தேஜஸ் (மதி) இழந்து மறைந்தார். இந்த மர்மம் கிராமவாஸிகள் எல்லாருக்கும் தெரியும். பட்டணவாஸிகள் அண்டப் புருஷர்களாயிருப்பது இதன் மர்மமுனாராமையினாலன்றி வேறல்ல. முழுப்பூசினிக்காயைச் சோற்றில் மறைப்பவனைப்போல் அகாதமான புருகையெல்லாம் கட்டி விட்டு ஸர்க்கார் சட்டத்துக்குள் மட்டும் அகப்பட்டுக்கொள்ளாமல்

ஐக்கிரந்தயாக விருந்து வருகிறார்கள். ஐயோ! ஸர்க்கார் சட்டம் எந்த மட்டும் செல்லும்! “தலைக்கு மிஞ்சின ஆக்கினையிலை; ஆஸ்திக்கு மிஞ்சின அபராதமில்லை” என்பது கிராமத்தார் சொல்லும் பழமொழி. அறிவே ஆஸ்திக்கும் பாஸ்திக்கும், எட்டாதது. ஐசுவரியமெல்லாம் அஃதின்றேல் எதுவும் ஐசுவரியமாகாதபடி செய்யவல்லது. அறிவை இழந்துவிட்டால் அப்புறம் மனிதனுக்கு என்ன இருக்கிறது! மனித ஜன்மமே போய்விடுகிறது. அறிவிழந்தபின் மனிதன் ஜடமாய்விடுகிறான். பிரஹ்மாதனுக்கு பகவான் பிரஸந்ராகி யோகவித்தை முழுவதையும் கற்றுக்கொடுத்த “அப்பா, இனி உன்னைத் துக்கமும், ஸம்ஸாரமும் பற்றாது. நிர்ப்பயம்மா உலகாஸூசாணர்த்தம் நீ இராசுஸ்ஸர்களுக்காசனியிருந்து வருவாயாக. உனக்கு வேண்டிய ‘வரத்தை’கேள்! தருகிறேன்” என்று சொன்னபோது, அக்குழந்தை என்ன கேட்டான்?

“ஸ்வாமி! யோகவித்தையினால் தேஹசம்பந்தத்தினால் பாதிக்கப்படாத அறிவைப் பெற்றேன். இந்த ஸாம்ராஜ்யத்தை ரக்ஷித்துப் பாதுகாக்கும் வழி தான் தெரியவேண்டும். “யோக சூக்ஷமம்” என்கிற இரண்டில் பின்னதில்லாத முன்னதமட்டு மிருந்தால் அவன் சிக்கிரத்தில் அதை யிழந்து யோகப்ரஷ்டனாய் விடுகிறான். “அப்ராப்தப்ராபணம்” யோக: சூக்ஷமௌ லப்தஸ்பபாலநம்” என்றிருப்பதால் தேஹ ஸம்பந்தத்தினால் பாதிக்கப்படாத தெளிந்த அறிவாகிய பெற்றனரிய பேறு பெற்றேன் தாங்கள் பிரஸாதித்த யோக வித்யா ஸாம்ராஜ்யத்தினால், அப்படிப் பெற்றதைப் பாலநம் செய்ய (காப்பாற்ற) ஒரே வழிதானுண்டு. அது பகவானை மறக்காமல் பக்தி செய்து வருதலொன்றினாலே சாத்தியமாகும். ஆகையால் எந்த தேஹத்தை யளித்தாலும் எந்த ஜன்மம் எடுக்கச்செய்தாலும் சரி, எனக்குச்சிந்தை யில்லை. ஆனால் எந்த தேஹத்திலிருந்தாலும் உம்மை மறக்காத பக்தியை மட்டும் தந்தருளவேண்டு”மென்று கேட்டான்.

பகவானும் அவனுடைய சாமர்த்தியத்துக்கு உவந்து அப்படியே வரம் அளித்தார்.

கிராமத்தார் இப்பொழுது வேண்டிவெகல்லாம், உண்மையான வித்யாப்போஸம். இது எட்டுப்படிப்பு மாத்திரம் ஆகாது. எத்தொழிலில் எத்துறையில் இறங்கியுழைத்து ஜீவனம் செய்யவேண்டியிருந்தாலும் சரி, மனம்படிந்து, தேஹமும் படிந்து நடக்கப் பழகலாம் பாக்கியம் வேண்டும். விவேகம் மட்டும் சிந்தை நிறைந்திருந்தால் விவேகசிந்தாமணியாகிய வரப் பிரஸாதத்தால் எல்லா பாக்கியமும் பெற்று வாழலாம். விவேகசூர்யமான வித்தை அளித்தையே தானாகும். ஆகையால் அவிவேகத்தைப் போக்கி விவேகத்தைக் கொடுக்கும் வித்தை வேண்டும். இது கிராமத்தார் தாமே செய்ய முயற்சியால் வித்திக்க வேண்டுமே யன்றி அவர்களுக்காகப் பிறர் செய்யும் முயற்சியால் வித்திக்காது. “கட்டிக்கொடுத்த சோறும் சொல்லிக்கொடுத்த வார்த்தையும் எத்தனை நாளாக்கிருந்ததையும்?” என்பது கிராமத்தார் சொல்லும் பழமொழி. “யோக்யன் தானே பரக்கியனாவான்” என்றால், “அது வேதார்தம் கூடாது” என்கிற வித்யா விப்பன்னர்களு மிருக்கிறார்கள். அவர்களால் கிராமத்தாருக்கு இடைபூறு விளைக்கலாமெய் யன்றி அனுகூலம் செய்வது கூடாமையாக விருக்கிறது. சாதகத்துக்கிடமின்றி பாதகத்துக்கிடந்தரும் ஏற்பாடு எக்காலத்தும் வில்லங்கம் விளைக்குமேயன்றி ஸமஷ்டிவாழ்க்கைக்கு நல்லங்கமாகாது. இதை உண்மையாளர்கள் உள்ளபடி ஆய்ந்தோயர் துணரல்வேண்டும்.

இதற்கு இன்றியமையாத சாதகம் என்னவென்றால் கிராமவாசத்தின் உண்மைநிலையுணர்வேண்டும். இந்த உண்மை யுணர்வது இலகுரவாக காரியமில்லை. ஸமஷ்டி வித்தை யில் பழகினவர்கள் தானே உண்மை யுணர்ந்த ஒதவல்லவராவார். இப்படிப்பட்டவர்கள் நம்மவர்களாக விருந்து நம்மை யறிந்திருக்கவேண்டும். இதையே வர்ஜான் ஆட்டாப் எடுத்துச் சொல்லி வற்புறுத்தியிருக்கிறார். அவர் வாக்கை அடுத்த சஞ்சிகையில் பிரசுரிப்போம்,

சிந்தி நேரிங்கால் அது சுழன்றுகொண்டே அதுவழியாகச்செல்லும்; வேகத்தின் அதிகரிப்புக்கும் அதன் எதிர் மறுப்புச் சக்தியின் பலத்திற்கும் தக்கபடியிருக்கும் சுழற்சியின் வேகம். உதாரணமாகக் காற்றடியுந்திரத்தைப் பாருங்கள். காற்றடியைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு ஓட. ஓட அது அதிகமாகச் சுழல்கிறது. எதிர்வேகம் குறையக் குறைய சுழற்சியின் வேகமும் குறைகிறது. சென்றியீர் நேர்ந்த சுழல்காற்றினால் தென்னாற்காடு ஜில்லாவிலும் புதுச்சேரியிலும் சேதம் அதிகம். ஜனங்களில் இறந்தவர்கள்மட்டும் 1000-த்துக்கு மேலிருக்கும். கூரை குச்சுகளெல்லாம் காற்றில் தூங்கிக்கொண்டு போகப்பட்டன. மண்வீடுகளும், செங்கல்வீடுகளில் மண்ணால் கட்டிய வீடுகளும் அதிகமாகச்சேதமாய்விட்டன. கிராமாந்திரங்களில் 100, 200 வீடுகளிருந்தால் அவற்றில் 50, 60 தான் தங்கின. மற்றவை சேதமாய்விட்டன. தென்னாமரங்கள் லக்ஷக்கணக்காய் விழுந்து அழிந்துவிட்டன. தென்னிந்தியா ரயில்வேயில் மரங்கள் விழுந்தும் தந்தி ஸ்தம்பங்கள் பறித்துக்கொண்டு போகப்பட்டும், ரயில்பாதைகள் வெள்ளத்தில் உடைத்துக்கொண்டும் இப்படியாக மிகச் சேதங்கள் நேர்ந்துவிட்டன. சில நாட்களுக்கு போக்குவரத்து சரியாக நடக்காமல் சின்று பிறகு பாதையை ஒக்கப்பண்ணி ரயில் ஃப்டுவருகிறார்கள். ஆபிரக்கணக்கான ஜனங்கள் வேலையற்று உண்ணாசாரமும் தங்க நிறுதியின்றித் தவிக்கிறார்கள். தனவந்தர்கள் இவர்களை அதிகரித்து வந்தாலும் அது போதாமலிருக்கிறது. சர்க்கார் ரெவின்யூபோர்டு மெம்பர் ஒருவரை யனுப்பி விசாரிக்கச் சொன்னார்கள். அவரும் மேலே சொன்ன விவரங்களை உறுதிப்படுத்தி ரிபோர்ட்டு அனுப்பியிருக்கிறார். வீடுகள்கட்ட காட்டிலிருந்து மரங்கள் வெட்டிக்கொண்டுபோக சகாயம் செய்துவருகிறார்கள். சாலைகளில் அழுந்துபோன மரங்களையும் எலத்தில் விற்றுவருகிறார்கள். இந்தச் சுழல்காற்றுக்கு மையம்

புதுச்சேரியண்டையாகையால் அங்கே சேதம் அதிகம். ரயில்வண்டித் தொடர்கள் இப்படியும் அப்படியுமாகப் பக்கம் மாற்றி விழுந்து போயிருந்தன. இசிலிருந்து சுழல்காற்றின் சுற்றுமார்க்கம் இப்படியென்று நன்றாகத் தெரியலாயிற்று. வாயு பலத்துக்கு அதிகமான தேவதை. ஆகையால் அது அதன் பலத்தைக் காட்டியது ஏழை ஜனங்களுக்குத் துன்பமாய் முடியினும் இது எல்லாரும் அருமையாய் உணர்ந்தவழியெவைய பிரகிருதி விதப்பாடங்களில் ஒன்றும்.

நம்முன்னோர்களான பெரியோர் இதை வெகு அழகாக சாமான்ய ஜனங்களுக்கும் விளக்கும்படி ஐகிமாக (புராணக் கதையாக)ப் போகித்திரக்கிறார்கள். பஞ்ச பூதங்களின் சூத்தாமாச்சங்களையும் பஞ்சலிங்கங்களாக ஒவ்வொன்றையும் அகந்திரிய ஸ்தலமொன்றில் கீர்ணயித்த அகந்திர கோயில் புராணமும் ஸ்தலபுராணமும் கற்பித்து எழுதியிருக்கிறார்கள். இந்த உலகமே கற்பணியினாலுண்டானது. சிருஷ்டிக்கு ஜீவேசுவரபேதமில்லை. சமஷ்டி வியஷ்டி ஏற்பட்டதே பாவனையினால். சமஷ்டிஜீவினை ஈசுவரனென்றும், வியஷ்டிஜீவினை மனிதன் என்றும் சொல்லுகிறோம். சங்கற்பமின்றிச் செயலில்லை. ஈசுவர சங்கற்பங்கள் பிரகிருதி தர்மங்களாக விளங்குகின்றன. ஜீவசங்கற்பங்கள் குணவீசேஷங்களாக விளங்குகின்றன. பிரகிருதி தர்மங்களுக்கும் குணவீசேஷங்களுக்கும் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு பொருத்த மிருக்கின்றனவோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு மனிதனுடைய மனோசக்தியும் ஈசுவரனுடையமாயாசக்தியும் நேரொத்துவின்று விளங்கும். பிரகிருதி தர்மங்கள் பொய்ப்பதில்லை. அப்படியே ஒருவனுடைய மனோ தர்மமும் வாய்மையற்ற சக்தியம்பிறழ்ந்து சின்றால் அவன் பிரகிருதியார்மங்களுகிறான். அதாவது பிரகிருதியோடொன்றுபட்டு விளங்குகிறான். ஒன்றுபட்ட ஃபீடத்தில் எல்லா தர்மங்களும் வெளியாகும், அப்படியென்றால்

வெளிப்படையாகும்—அதாவது உண்மை மறைத்துக்கொண்டிருக்கிற திரை (Veil of Nature) கிழங்குபோலும், திரை விழுந்துபோனாலும் விஷயவாசனையின் விசேஷத்தால் மனம் பற்றிமுடிபட்டு விஷயங்களைப் பற்றி நிற்கும், பற்றி நின்றாலும் அந்தமுடிபட்டு உண்மைத் தரிசனம் செய்யும் சக்தியும் வாய்ந்ததாயிருப்பதால் உண்மையை உணர்படி ஆய்ந்துணர்ந்து அபிப்பிராயப்படுத்துவதற்கு வாய்ப்புமுண்டாகும் மனம் கிரியைப்படுத்தும், இதுவே உண்மையானதியானம். “திபானம் கிரியைபம் மன:” என்று சுருதியும் முறைபடுகிறது. மனம் கிரியைப்படுத்தி நின்றால் தேவமே தேவாலயமாகிற தென்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது; (“தேவோ தேவாலய ப்ரோக்த:” என்பது சுருதிவசனம்.) அந்த தேவத்திலுள்ள ஜீவன் சேவலிவானதையும் ஆகிறது. அபிப்பிராயம் (பிரகிருதி தர்மங்களை அபிப்பிராயம் படுத்துகிற மயக்கத்தை) விட்டு புத்தி கிரியைப்பட்டியிட்டு விஷயப்பற்றையறுத்துச் சிந்தித்தால் சிந்தனைசமுத்திர சிந்தையில் (நான் சிந்திக்கிறேன், என்கிற அறம்பாவமழிந்த சிந்தையில்) அறிவின் மறபிமை கிளக்குகிறது. ‘திர்க்க தரிசனம்’ என்று சொல்லும் முழுக்கணபார்வைபெற இந்த வழியொன்றே தவிர வேறில்லை. அதற்கு மனத்தெளிவு ஒன்றே சாதகம். இந்தச் சாதகம்பெற சாதனங்கள் (வழிவகைகள்) எத்தனையோ உண்டு. அவைகளை மகிழ்வுக்குவமயிக்கு சைபாள்ளலண்டும்.

மனிதன் பிரகிருதியின் மறபிமைகளை அணுகித்தியப்படி சம்பவங்களைப் போலுமானாலும் அவன் இருட்டில் கிடந்து உழன்றுவதும் கிரியைத்தால் ஆற்றைப்போல் பகல்குருடாய் விடுகிறான். அதாவது, பிரத்தியகதமான பொருளைப்பார்க்கப் பார்வையற்றவனாகிறான்.

இப்பொழுது நெர்ந்த சுழல்காற்றைப்போன்ற சம்பவங்கள் பிரகிருதியின் பற்றத்துவத்தை விளக்கச் சாதனமாக இருக்கின்றன. அழகுநீர் வகைத்துக்கிசைத்த பணச்செருகு கால் மறைத்தொன்று மதியமங்கி கிடக்கும் மூடாத்தொடக்கு இதைப்போன்ற அபூர்வ சம்பவங்கள் அவன் மறபிமைக்கத்தை நீக்குவதற்கான சாணங்கொருக்கின்றன. மனம் விடுகட்டி விளையாடும் சிறு குழந்தைகளைப்போல் மனிதன் திடபாவமின்றி சங்கல்பித்தி யின்ற தென்றணாமட்டாமல் உழங்கிறான். அப்படியுழல்பவனை சுழல்காற்றை வந்து காலோடு பறித்துத் தூக்கி ஒரு சுற்றிக்கற்றித் தூரும்பு போல் பறக்க வெறுத்தால் அவன் மறை யடங்கி சிந்தாக் கோந்தனாகிறான். சிந்தையில் கிழங்குமுள்ளுறையும் சிந்தனை சிந்தனை தானே. உழல் சிந்தைக்கும் சுழல்காற்றைக்கும் ஒற்றுமையுண்டு. சுழல்காற்று மனிதனைச் சித்த அடிப்பதுபோல் உழல் சிந்தனை மறைத்துச் சித்த அடிக்கும். மனம் சித்தியப்போகாது சித்தியினால் அது மூடத்தை உதறிப்பெயர்த்து கழித்துக்கொள்ளும். இப்படி மூடத்தை உதறிப்பெயர்த்து கழிப்புக்கொள்ளும் மனமே தரிசன சக்தியைப் (Powers of observation) பெற்றுப்படும். மனம் உத்தராவது மூடத்தில் ஆழ்ந்து அறிவிழந்துபோகாமல், மூடத்தைவிட்டு அறிவுமயமாகி அறிவானுக்கும் அறிபொருளுக்கும் இடைச்சிந்தா ஞானசாதனமாதல்.

“அறிவானும் அறிபொருளும்” ஒன்று பட்டால், அதுவே அறிவுமயமாகும். இதை அனுபவித்துணரலின்னென மனம் கிழங்குநீர் வார்த்தையால் சொல்லிக்காட்டமுடியாது.

↑ அதாவது ‘மனம் வார்த்தைப்படிக்கப்போல் அதன் அருக்காற்றியக் கைத்தொடர் படிக்கமுடியாத மனவையையற்றி ஒன்றுசெய்தல்’.

THE BOYHOOD OF GREAT MEN
OF THE WEST.—I. HORATIO NELSON.
(The Hero of Trafalgar 21st October, 1805.)

மேற்றிசை மேதையோர்

பாலிய சரிதை.

1. ஹோரேஷ்யோ நெல்சன்.

(Concluded.)

(கார்த்திகைமீ ஸஞ்சைகையின் 254-பக்கத்தொடர்ச்சி)

ஐசீரியா (Spain) நாட்டுக்கும் ஆங்கில நாட்டுக்கும் 'பாக்லன்ட்' (Falkland) தீவுகளைப்பற்றிய விவாதம் முடிவுபெறவே அதினிமித்தமனுப்பப்பட்ட 'இரேஜினபிள்' கப்பலில் அமரப்பெற்ற போர்வீரர் பரிசுபெற்றுப் பிரிந்துபோயினர்.

ஆலசியமற்ற நெல்சன் வேலையில்லாமல் வீணாகலம்போக்க மனமின்றி தன் மாமனுடன் சமானாகவிருந்து வேலைபார்த்து வந்த "ஜான் இராத்தபோன்" (John Rathbone) என்பவர் ஒரு வாணிபமாக்கல அதிபரையுமேற்கு இந்திய தீவுகளுக்கு (West Indies) புறப்படுகிற செய்தியறிந்து அவனோடு தானும் கூடச் சென்றான். ஏதோ காரணத்தாற் கப்பற் றெழுவில் வெறுப்புற்ற இராத்தபோன் இளைஞன் நெல்சனும் இக்களங்க குணத்தையே கைக்கொள்ளும் வண்ணம் கழறினர். இவரிடமிருந்து மாலுமி சாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றோனாயினும் மன்னர் மாக்கலப்படைபிற்பணிவிடைசெய்ய மனவெறுப்பெய்தினன். 'சக்ஸிங்' என்பவர் "ஜயக்கலம்" (Triumph) என்ற தமது கப்பலில் தன் மருகன் நெல்சனை அமர்த்திக்கொண்டு அவன் கொண்ட களங்க குணத்தையும் களைந்தார். இக்கப்பல் காப்புக் கப்பலாக தெளிந்த புனலும், தடங்கரையும் பெற்றொளிரும் தெம்ஸாற்றின்மீது தங்கி இருந்தது. இங்ஙனமிருந்து மாலுமிவேலையை நெல்சன் தன்னுலியலுமளவு பயில் முயலு

வானுயின் 'சத்தாம்' பட்டனத்துப் படக்கல மொன்றில் படைவீரனுக் கருகாமையிலுள்ள படகுக்கதிபுகை அமர்த்துவதாக அவன் மரமன் அறைந்தான். இதைக்கேட்டு அளவற்ற ஆனந்தங்கொண்டு நெல்சன் அவ்வாழியைச் சுற்றுப்பிரயாணஞ் செய்து ஆங்காங்கு கண்ணுக்குத் தென்படும் மணல்வெளிகளையும், பாறைகளையும் கவனமாய் மனதில் பதித்துக்கொண்டு பயமின்றி கப்பலைச் செலுத்தத்தணிவுபெற்றான். மேன்மேலும் விருத்தியடைந்து மாலுமி சாஸ்திரத்தில் மாட்சிமையடைய மனங்கொண்ட நெல்சனுக்கு வேலையின்றி சும்மா சிற்கும் 'ஜயகலத்திலமர்ந்திருக்க ணக்கமும் உவப்புமற்றிருந்தது. நீடாழியின்மீது இருமாக்கலங்கள் புதியநாடுகளைக்கண்டு தேடிவர வடதுருவத்தை நோக்கிப் புறப்படுகிறதென்று கேள்வியுற்று பாலன் நெல்சன் தானும் பிறத் தேயங்களைப் போய்பார்த்துவர அவாமேலிட்டோனாகி தன் மாமன்பால் ஏகி அனுமதிபெற்று அவரது செல்வாக்கால் கப்பலதிபனாக் கடுத்தல்தானத்தில் உள்ள ஒரு உத்தியோகஸ்தனிடத்தில் ஒரு சிறு படகுக் கதிகாரியாகப் போயமர்ந்தான். இந்த கப்பற்படை "நோர்" (Nore) என்ற துறைமுகம் விட்டு 1773 (ஸ்ரீ ஜூன்மீ) 4-ம்தேதி பாய்மரங்களை விரித்துக்கொண்டு புறப்பட்டது. போகும் பாட்டையிற் பலவகை இடுக்கண்களுறியும் கலங்கா நெஞ்சம் படைத்த நெல்சன் அவற்றைச்சிகிழிது மோராமல் உல்லாசமாகவே யிருந்தான். மூடுபனி முற்றும் செரிந்து "ஸ்பிட்ஸ்பர்கன்" (Spitzbergen) என்ற தீவைச்சார்ந்ததும் இங்ஙனம் தங்கியிருக்க இயலாதென உன்னி கப்பற்றவலைவன் வேறே தேனும் ஒரு துறையைக்கண்டு தனக்குத் தெரிவிக்கக் கப்பலாட்களைச் சிலரை ஏவ நெல்சனும் மனக்கிளர்ச்சி எய்தி மாக்கலமொன்றில் ஏறிக்கொண்டு புறப்பட்டான். முந்திச்

செல்லுநின்ற கப்பலாட்களை கடற்குதினைக்
கட்டம்கண் வீராவேசத்துடன் வந்து தாக்கத்
தன்படவை வேகமாய் எடுத்தி விசைத்து செ
ன்று அய்யிலெதிலுங்கண் ளுலமிட்டிடாட்
சிதறடித்து கப்பலில் உள்ளவர்களை செல்சன்
கப்பாற்றியிருள். புருஷன் இதயில் அவன்
ஒருவருமையாமல் கப்பலிலிட்டகன்று புறம்
பொத்தான். மறுகாள் வைகனாயில் ஒரு
பெருங்காடியோடு கைகலந்து ஆயுப்புரிந்த
கைத்துப்பாக்கியை அடிப்புறம் திருப்பி
அகதஅடிக்க இருக்கையில் கப்பலில் உள்
ளோர்கள் கண்ணாற்று ஆயிரகூகம் மருண்டு
திடுக்கிட்டோட துப்பாக்கியைக் கட்டார்கள்
கப்பற்றிலவன் செல்சனை நோக்கி என் இவ்வ
பாயகரமான சண்டையைச் செய்யத்தானிச்
தாய் என்று கண்டித்துக்கேட்க தான் அந்தக்
காடியைக் கொன்று அதன் தொலை உரித்
தெறித்து வலையடைத்ததும் தந்தை கையிற்
கொடுக்கவேண்டு மென்று இருந்ததென விடை
பகர்த்தான். இவ்வரும் மரக்கலங்கண் ஆய்
கிலகாடு கண்ணியமும் மருமிகள் அனாவைக்
கும் மரிபாறத் செய்தனுப்பவே, தானாண்மை
யை தலையாகக் கொண்ட செல்சன் குளாதிசை
கோக்கிச்செல்லும் 'கடற்குதினை' (Seahorse)
என்ற ஓர் கப்பலையடைத்தான். இக்கப்பல
திவன் இவன் நற்குணங்கனையும், கன்னடக்கை
களையும் கண்டு அயர்ந்து கப்பலில் பால்வ உத்தி
யோக (Midshipman) அந்தஸ்தை வகிக்க
உதையுபுரிந்தான். கடல்பாத்திரையில் கைதேர்
ந்து தேகவலிகைமையும் பெற்றான். சீழ்
திசையை வேகம் செறிந்ததும் பரவானகு
செய்து இந்தியாவையறியும் வந்தடைந்தான்.
இவ்வகை பதினெட்டெழுதம் தங்கிப் பிறகு கோ
ரிட இப் பிரதேசத்தின் பகலவன் கொடுக்கொ
ணங்கலின் தாயத்தால் தயிக்கப்பட்டு தேக
மெலியுற்று செல்சன் கயலவாவான். வாவா
தேகவாரோக்கியம் பிடுகெட்டு வந்தமைப்பறி

வருக்குத் திருப்பிப்போக அளவெனவிட அப்
போது ஆங்கிலகாட்டுக்கு பிரயாணமாயிரு
ந்த "சாகரகாடு" (Dolphin) என்ற கப்பற்றை
கர்த்தன் வசம் ஒப்பிவிக்கப்பட்டான். அங்க
மெலித்து, அகத்தோர்ச்சி துன்று வகக்கமெனு
மார்க்கத்தைபுதித்தான். கப்பற்றொழிநீக்
கற்று கற்றமடைய என்னியவெண்ணம்
விறுப்பப்போதுமே வென லுமழற்று அகத்
துவியிருள். கண்ணகல் குலம் கத்தல்கலி
ந்தயின் கதிரோளியிசை விளக்குமாபோல் அப்
கம் கலங்கிய செல்சன் உள்ளம் பொங்கி பொலி
வற்றது.

இதனால் தன் தேசாபிமானமெனும் செஞ்சு
டர்க்கொழுந்து விட்டெரிய "கான் கத்தயிர
னுவென். என் தேசமும், தேசாதிபதனுநான்
எனக்குந் தன்பரும், உபகாரிகுமாய்" என்று
தனக்குள் எண்ணலானான். இக்காங்கை பசு
மாத்தில் ஆகரி அதைத்தாற்போல் பதித்து
தான் உயிரோடருக்கும வகையில் உதழ்த்து
உல்லாசமாய் காலம் கடத்தினான். கப்பற்றில்
வன் அவனைப்பட்சமாய்ப் பரிபாசித்து கீதாய்
களைத்து வரில் கொன்றபோல் சேர்த்தான்.
தன் மாமன் கப்பற்படை விசாரண கர்த்தா
(Comptroller) வாக சீபமணம் பெற்ற செப்தி
யறித்து மகிழ்ச்சியடைந்தான். ஸ்பிரிடடர்க்கு
(Gibraltar) ப் போகும் வர்வெஸ்டர்
(Worcester) என்ற உயுத்த கப்பலில் உதயி
உத்தியாகல்கனாக (Ag. Lieutenant) செல்சன்
சீபமணம்பெற்றான். 177 னூன் ஏப்ரல் திதில்
உத்தியோகப்பரிட்சையில் தேதலி சமங்க
(Jamaica) கருக்குத் செல்லும் ஓர் மாக்கை
த்தில் அமர்க்தான். ஆங்காங்கு அடியுபுரிந்து ஆய்
கிலம் ஆழியாட்சியடைத்து பொங்கிப்பொலி
வற்று விளங்க கல்கிசை காட்டிய செல்சனை
ஆங்கிலேயர் இன்றளவும் போற்றிய வண்ண
மாய் இருக்கின்றனர். 'கிலேத்திச் சண்டை'
(Battle of the Nile) செய்யப்புறப்படுகையில்

தன் கைப்பங்கீசுப் பரிசீலனை "பீரர்" என்ற பிழைப்பில் வெவ்வேறு 'பீரர்' (Peer) என்ற பிழைப்பிட்டம் பெறுவேன். இன்றைக்கு வெவ்வேறு பீரர் இரிகாட்டில் அடக்கம் பெறுவேன்" எனப்படுத்தான் அவருக்கு இராஜாங்கத்தில் 'பாரன்' (Baron) என்ற பட்டமளித்தது 12000 பேர் உபகரணங்களைத் தரும் உபகரித்தார்கள். உயர்த்தப்பட்டமனிதர் வேண்டுமென்று "காமன்ஸ் கைப்பார்" (House of Commons) உத்தேசித்துக் கொண்டிருக்கும் மனையில்வல்லாயும்குபாபண்டிதமான 'பிட்' (Mr. Pitt) என்பவர் எழுந்த அங்குத்தேரரை கோண்டு "பீரர்க்குப்பற் கட்டத்தலைவன் நெல்சன் (Admiral Nelson) கட்டிய புகழ் பீராதாரியென்ற பெயருள்ளவரைப்போல் உயர்வியங்கும். சரித்திரங்களின் எங்கும் கண்டும் கெட்டபிரகாரத்தென்பற் பீரரில் சத்த வீரமுத்தலங்கும் இவருடைய கிர்த்தியின் ஒளி எங்கும் பரவி யிசைகையில் ஒருவரும் இவரடைந்த பட்டம் 'பாரன்' அல்லது 'இயர்லோ' (Baron or Earl) என்று கெட்டவும் மனத்தில் கண்டார்." என்று எதிர்ப்பாட்டினர். 'கோபன்ஹேகன்' (Copenhagen) என்னுமிடத்தில் தாரியோடு (Danes) கோரமான புகழ்தம் புரிந்து அவர்களுடைய மரக்கலங்களை நிர்மூலமாக்கினதின் நிமித்தம் 'பீரர்' என்ற பட்டத்திற்கும் சிறந்த 'வைகவுண்ட்' (Viscount) என்ற பட்டமடைந்தார். இது கீழ்க்கண்ட நான் காண்கழித்த பீரர் "திராபல்கர்" (Trafalgar) என்றதிரபலமான வெம்போரில் வெற்றிபடைந்தார். இதில் உயர் துறக்குமபடியானதாயும் பட்டப்பீரரினும் வெற்றியெனும் மாற்றம் காதிப்பட்ட பிறகுதான் உயிரை நீத்தனர். மேலும் எதிரிகள் மடைசலங்கி திரண்டோடுவதை காத்திலாபிகண்ணுற்றார். இதற்குத் தமையின் தன்னருமை மாற்றத்தால்

கோண்டி: "கடவுள் அருள் புரிவதாக. நான் காண்கொண்ட கடமை முடியுபெறற் பெறுவியிட்டிடுன்." என்று சொல்லிக்கொண்டே உயிர் துறந்தவர். ஆங்கிலியர் இன்றாவும் இவருடைய பெயரைக் கேட்கவியிலேயே உற்சாகமும், ஊக்கமும் அடைகிறார்கள் என்ற விவரத்தைப் பின்வரும் சித்திரத்தால் சித்தரிக்கலாம். 'கிரிவன் உதித்தெழும் பதிபாபினைக்கும்,' (People of the Land of the Rising Sun, i.e., Japan) உற்சவமான பீரரிமைபாக்கொண்ட "உருங்குருக்கும்" உலக சரித்திரங்களில் எங்கும் கண்டும் கெட்டெழியாத கங்குலங்களின்று பதினெட்டுமாதம் கடந்த உத்திரமான போரில் எப்புகியும் போற்றும் இப்பார் கப்பற்பந்திவன் 'தோகோ' (Admiral Togo) என்பவர் இவர்கொண்டார் ஆங்கிலியர் அவ்வற்ற ஆனந்தமெரிட்டு இவரை "குண்டிசை நெல்சன்" (Nelson of the East) எனக் கொண்டாடினார்கள். இந்த அக்டோபர் 21-இவ்ஜபம் பெறப் புரிந்த திராபல்கர் புத்தத்தின் 115-வது அத்தியூத்தியாதலால் சென்ற ஆற்றாண்டுக்கவந்த அந்தருணம் உலகெலாம் பதியுளை பரிபுஷ்யாஜ்யமெங்கும் பெருமைபாக்கக் கொண்டாடினவர்கள் இத்தருணம் மறக்கமாட்டார்கள். ஏனெனில் பரிபுஷ் கப்பற்படைபின் உறத்தினால், தான் சண்டை எங்கும் பர இன்னல் யிலாக் காது காம் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறோம். நெல்சனுடைய நாமத்தை நுங்கில் நாட்டார் இன்றாவும் போற்றுவதிலும் இவர் அடைந்த கிர்த்தியின் பீரதாயம் சொல்லாமலே கிண்கும் இவரிடம் கிண்கிய போரின்மை பகைவரும் மெச்சத்தக்க பண்பின்புடையதாக விரும்புதது. இக்கருத்தை நயவிரும்பும்:

"பேரன்மை பெறப் தருமெனும்
துந்தரன் திராணை தந்ததனக்கு"

என்று உத்தியுள்ளார்.

LESSONS IN NATURE STUDY.

BEES AND BEEHIVES.

பிரகிருதி வித்யாப்சம்.

தேவீக்காரும் தேனும்.

(சாந்திலேசுவரர்மடத்தில் 240-ம் பக்கத்தோட்க்கி)

தேன்குரு.

இது சக்கரின் ஓட்டிற்கும் சந்தியைக்கும் தக்கபடி பெரிதாயும் சிறியதாயமிருக்கிறது. அநேகமாய் எழுமுட்டையாற்போல் வட்டமாகவும், கூடுகட்டப்படுகின்றிருக்கின்ற தக்கபடி. நீண்ட வட்டமாகவுருக்கும். காட்டுக் தேவீக்காரின் கூடுகள் எல்லாம் சந்தியும் முன்றல்களும் கனத்திருக்கின்றன. எழுமுட்டையின் இருபுறமும் தவிர்த்துக்கொண்டிருக்கப்பட்டு, நடுவில் இடைவெளியில் சிறிதளம் திறக்கப்பட்டு, தவிர்த்துக்கொண்டிருக்கின்றன. அப்படியே அநேகமாய்க் தேவீக்காரின் கூடுகள் காணப்படுகின்றன, அவ்வாறு காண வராதே அனைவருக்கும் துரிதமாய்க்கவும், பறக்கச் சத்தியில்லாத சிறிய சக்கரின் உறைவிடமாகவும், முட்டையிடும் பிரசவ விடாகவும், நெய்ச் சேக்கரித்து வைக்கும் பண்டசாலை யாகவும், உபயோகப்படுகின்றது. இவ் வனைகளுடன் கூடுமுழுவதும் மெழுகி னால் செய்யப்படுகின்றன. அனைகளுடன் லாம் ஒரே அளவானதென்றே சொல்லக்கூடிய தாயினும், மத்தியிலுள்ளவைகளையிட ஓரத்திலுள்ளவைகளின் ஆழமானது குறைந்திருக்கும். தேவீக்காரின் தக்கன் கூடுகளிலுள்ள இன்ன அனைகளில்தான் முட்டையிடவேண்டுமென்றும், இன்ன அனைகளில்தான் குஞ்சுகளிருக்கவேண்டுமென்றும் இன்ன அனைகளில்தான் செஞ்சு வைக்கப்பட வேண்டுமென்றும் ஏற்பாடு செய்துக்கொள்ளுகின்றதென்று கூறக்கூடாத கூடுகளின் ஒருபுறமுள்ள பல அனைகளில் முட்டைகளே காணப்படுகின்றன.

மற்றொருபுறமன்ற பல அனைகளில் குஞ்சுகளே உருக்குகின்றன. வேறொரு புறமுள்ள பல அனைகள் தேவீக்காரின் நிறைந்து விளங்குகின்றன. அக்கேவ சந்திரமடையாத வர்கள் வீட்டில் சமையலறையில் படுக்கையறை சாமான்களும், கரிசனவகையில் சமையல் பாத்திரங்களும் எழுகின்றன. காணப்படுவதுபோலன்றி, காணிக்கைக்கொடுக்க வந்தவருடைய விடுகளைப்போலக் காணப்படுகின்றன. ஒரு கூண்டின் சக்கரின்மேல் சர்வதிகாரம்பெற்ற இராணி கவிழ்ப்பதற்குத் தகுந்த இராஜமாளிகையொருவர் கூடக்கூடிய ஒரு பெரிய அறையும், அகற்றுகின்ற முதுகுகளான சில சக்கர் வசிக்கக்கூடிய, இராஜமாளிகைக்குத்தொடர் சிறியபுறம் சில அறைகளும், கூட்டின் சீர்தந்திலாவது அமைப்பதற்கு வசதியாக காணப்படுகிறது. இவ்வனைகள் மட்டும் அனுகோணமாய்க்கொண்டிருக்கின்றன.

மெழுகு.

சில சந்திரத்தின்கள் முகக்கொட்டைச் செடியின் இலைகளிலிருந்து கண்கள் உடலிலிருந்து உண்டாகிற ஒருவித மெல்லிய பாகர்த்தத்தினால் தக்கன் கூடுகளின் கட்டுவதுபோல, தேவீக்காரும் பக்கங்களிலுள்ள மதர்ப்பாச தேவீக்காரும் தக்கன் உடலிலிருந்து உற்பத்தியாகிற மெழுகினாலேயே தம் கூடுகளின் கட்டுகின்றன. தக்கன் கூட்டின் நெய்ச்செய் மெழுகாக மாற்றக்கூடிய சந்திரவகைகளாகுளது. தேவீக்காரின் தம் கூடுகட்டிக்கொண்டு வாசஞ்செய்யப்பட்ட கூட்டினில் எல்லாத் துருவாவது தெர்வகையிலிருந்தால், அவ்விடத்தைவிட்டு வேறு கருத்திட்டத்தைக் தேவீக்காரும் பெருந் கூப்பவாகப் புறப்பட்டுப் பறந்துபோவதை யநேகர் பார்க்கிக்கொண்டிருக்கின்றனர். அப்படியே போகும்போது அனைகள் தம் முன்னிருந்த கூண்டில் செக்கரித்துவைத்த தேவீக்காரின் அளவ குடித்துவிட்டு செல்லும். அப்படியும் குடித்துவிட்டுச்

பூ:

“அமலன் ஆதிபிரான்.”

(சிருப்பாஹுதர் அருளிச்செய்தது.)

1. அசப்போருள் மகாநல்ல.

அமலன் ஆதிபிரான் அடியார்க்கு என்ன ஆட்படுத்த
விமலன் விண்ணவோன் விரைநீர் பொழில்வேக
[சுடலன்
சிவமலன் சிவிலாணன் சீன்மதின அரக்கத்து
[அர்மான் திருக்
மலபாதம் வந்தென் னன்னின் உன்னை வொங்கின்
[ததே.

2. உளநாக கவிச்சி.

உலகம் உள்வந்ததாய் உலகமென்று உண்டமுற
உலர்ந்த நீன்முடியன் அன்றுசேர்ந்த கிசுசுரரைக்
கவரந்தவெங்களைக் காலுத்தன் கடியாற்பொழில்வரக்
[சுத்தம்மான் அரைச்
சிவந்ததுடையின்மேல் சென்றதாமென் சிந்தனையே.

3. உழித்தானம்.

மத்தியம் வடவேங்கடமாமலை வானவர்கள்
சந்திசெய்யயின்முன் அரக்கத்தலின் அணையான்
அந்திபோல் சிறத்த ஆடையும் அந்நேமேல் அயினப்
[படைத்ததோர் எழில்
உந்திமேலதன்ருகடியென்உன்செத்து இன்னுயிரே.

4. உதரபாதம் : உளநாத்துஉலா.

சுதிரமாமகின் குழிடுலக்கைக் கிறைவன் தலைபத்து
உதரவோட்டிழர்வெங்கணையுய்த்தவன் ஓதவண்ணன்
மதுரமாவண்டிபாடமாமலிடாரக்கத்தர்மான் திரு
வயிற்று உதரபாதம் என்னுன்னத்தான் சீன்று உலா
[கின்றதே.

5. 'பா'து பா'ல் அநீத்யம் ஸ்வஸ்வா :

பாரமாய பழவினை பற்றறுத்து என்னத்தன்
வாரமாத்ரி வைத்தான் வைத்த சன்நி யென்னுப்புரு
[தான்
கோரமாதவகு செய்தனைமேல் அநியென் அரக்கத்
[தம்மான் திரு
வாரமார்பதன்ரு அமலேனை ஆட்கொண்டதே.

6. 'எனையுய்யத் தொண்ட' உளநா.

தண்டவென்பிறையான் கயர் தீர்த்தவன் அருகிறைய
வண்ணவழி பொழில்குழி அங்குசன்மேயாடிப்பன்

அண்டரண்ட பதிரண்டத் தொருமாவின் எழுமால்
[கலா நூதன்
உண்டகண்டம்சன்மன் அமலேனை உய்யத்தொண்டதே.

7. 'உளநா' கவிச்சி.

கையினுர் சுரிசக்கம் கல் ஸுழியிற் சீன்வரைபோல்
மெய்யினுர் துன்பவினையார் கயர் தீர்ந்தமுடியென் [தா
துயானுர் அணியர்க்கு அருவினைவினைப்பொயர்
செய்யவாய் அய்யோ ! என்னிச்சிந்தை கவந்ததவே.

8. 'பேருடை' ரெப்பது யாநி : உளநா.
பரியதுவிவத் அடினைஉடல்தீண்ட அமரன்
சுரியதுசுப்பிரான் அரக்கத்து அமலன் முத்தத்துக்
சுரியவாநி புடைபரத்து மயிரித்து செய்வாய்யோடி
[சீண்டவய்
பெரியவாய் கண்கன் என்னப்பேருடைசெய்ததே.

9. 'நிறைதுறை சிறைநிறை'.

அலமாமரத்தின் இலையெல் துருபரவத்தாய்
குரலம் எழுமுண்டான் அரக்கத்து அரவின் துணையான்
கோலமாவணியாரமும் முத்தத்துதமும் முடிவில்ல
[தோர் எழில்
சிலமேனரி அய்யோ ! சிறைதொண்டதென் செஞ்சிறை
[யே.

10. 'உளநா' கவிச்சி.

கொண்டல் வண்ணனைக் கோவலனாய் வெண்ணெய்
உண்டவாயன் என்னுன்னம் கவந்ததானே
அண்டரோன் அணியர்க்கன் என் அமுதனைக்
கண்டகண்கன் மற்றொன்றினைக் காணவே.

பிள்ளை.

'நீருக்கி'து நீர்நீர்வாய்க்கிடவன்'.

“நன்றிது ஆட்டம் ! நன்றிது சுத்து !
நன்றி நன்றி நட்டம் !
அந்திமிக்கு மெய்க்குக்கண்டிலே
எரிதவொரு அநிச்சயக்கண்ணமினே
ஒன்றிச்சென்றதுண்டி வழித்தன்
கொளியாகப்பின்
அஞ்சுமிக்கு மெக்குமிதவல்ல
கேடுருகு அநிச்சயம் காண்டிலே !”

நீருவாய்க்கிது அரவணையான் துணைக்காணல்.

“நீர்நிது தூதர் ! நன்றிது கண்கன்
நன்று நன்றிது காட்டம் !

அஞ்சுமிக்கு மெக்குக்கண்டிலே
கொளியானநிறைவல் காண்டினே
ஒன்றிச்சென்றதுண்டி வழித்தன்
கொளியானபின்

அன்றிச்சென்ற மென்று மிகுவினையல்லவான்
கேட்டுரு தூதர்வாய்க்கிடவன் !”

1. சிருப்பாஹுதர் - சிருப்பாஹுதர் - சிருப்பாஹுதர்.

PHYSICAL CULTURE AS PRACTICED BY PROF. RAMAMURTI.

தேஹப்பயிற்சி.

பீம அபிவ இராமமூர்த்தி யுதாரணம்.

தேஹப்பயிற்சிக்கு மனப்பயிற்சி இன்றி யமைபத சாதனமெனக்காட்ட இப்பொழுது சென்னைக்கோட்டை மைதான வெளியில் கூடாமடித்து வித்தையாடிலரும் பீமனைப் போல தேஹதாட்டியமுடைய இராமமூர்த்தி யவர்களுடைய உதாரணம் பின்பற்றத் தக்கது. அவர் 'ஸாண்டேர்' வந்து வித்தையாடிப் போனதைப்பார்த்து தானும் அப்படியாக வேண்டிமென்கிற அவாத்துண்ட தன் தேஹப் பயிற்சியில் முக்கிய லக்ஷியம் வைப்பவரானார். அவருடைய விருதங்களாவன:—

- (1) சித்தியம் பிராணயாமம் செய்யல்.
- (2) ஏகாக்கிரதந்த ஸ்வாசீன அப்யாசம்.
- (3) மார்க்ஸாகரமின்றி தானியம், இலை, காய், கறி, கிழங்குகளையே புசித்துவருதல்.
- (4) காபி முதற்கொண்டு அற்பஸ்வர்பமான லாஹிரி யுண்டுபண்ணும் எல்லா வஸ்துக்களையும் மதுபானத்துக்குச் சமானமாகவெண்ணி அறவிலக்கல்;
- (5) பிரஷம்சரியம்.

இந்தப் பஞ்சசாதனங்களைக்கொண்டு அவர் செய்கிருக்கும் தேஹப்பயிற்சி அபாரமானதாயிருக்கிறது. அவர் ஒரு யானையைச் சுமக்கிறார். மோட்டார் வண்டியை அவர் மேலோட்ட விட்டு அதன் கீழிருந்து நசுங்கிப்போகாமல் அதன் பளுவைத்தாங்குகிறார். சங்கலியைக் கழுத்தில் வட்டி மாட்டியதுத்துவிடுகிறார். அப்படியே மாரில்கட்டியும் அறுத்துவிடுகிறார். இன்னம் அகிலாஹஸமான பீமவித்தைகள் எத்தனையோ செய்கிறார். இதற்கெல்லாம்

அனுக்ல சாதனமாயிருப்பது மேலேசொன்ன பஞ்சசாதனங்களைத் தவிர வேறில்லை. ஆகையால்தான் பிராம்மணச் சிறுவர்களுக்கும் தவிஜர்களுக்கும் இளம்பருவத்திலேயே இந்தப் பஞ்ச விருதங்களும் அனுஷ்டிக்க ஆகாரமாக விருக்கப் பூணாற்போடுகிற சம்பிரதாயம் நமக்குள் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதைக் காசுபயிப்பதில் கண் பஞ்சடைந்த பிராமணர்கள் இப்பொழுது மேலுக்குமட்டுமே அனுஷ்டித்து பிராணயாமம் முதலிய அப்யாசங்களை அறவிட்டு வருகிறார்கள். இவர்கள் பள்ளியிற் படித்து கலாசாலையில் முனைக்கு வலிவெடுக்கும் பாடங்கள் பயிலும்போது அப்படிப்பின் கடுமைதாங்காது முனை கெட்டுப்போகிறது. காபித்தண்ணிரோடு காசுபணம் கையில்சேர்ந்தால் மதுபானம் முதலான தோஷங்களும்சேர மதுரோகத்துக்கு ஆளாகி ராஜப்பிளவை புறப்பட்டு அற்ப ஆயுளில் மாண்டுமடிந்து இருந்த இடந்தெரியாமல் போகிறார்கள். இதுதான் சிரப்பந்தமுறையை அனுசரித்துப் போதிக்கும் படிப்புத்தரும் கடைசிக்கல். “தானாகக் கனியாதது தடியெடுத்தடித்ததால் கனிந்து விடுமா?” என்கிற பழமொழியைச் சிந்திக்கவும்.

அபிநவபீம இராமமூர்த்தி.
(By a Pupil of the V form.)

1. கண்காணப் பருத்துயர்ந்த
கடகம் விளங்கு தோளினான்
காவலர்கள் கண்களில்க்கக்
கனசிரமம் பயிற்றுவான்
மின்னான் வெளியாயங்கு
மேனிகொண்ட மித்திரன்
விண்ணும் மண்ணும் விறல்படைத்த
விஜய வீரகேசரி
தன்னுண்மை யுலகெங்குந்
தயங்கவைத்த தகைமையோன்

தரணியாளர் மெச்சுவீந்த

தருதிபெற்ற வீரர்கோன்

எந்நாளும் எத்தகையதும்

இன்புறுக்கும் ராமமூர்த்தி

இவனை காமெல்லோரும்

வந்திப் புகழுவும் வாருமே.

2. அன்றிருளில் தனிவழையில்

அறுத்தான் தந்தை தாய்தனையை

அருகன் அசோதை பரிந்தாரித்த

அழகார் கண்ணனெம்பிரான்

இன்று தரணியெங்குஞ் சென்று

எழிலார்ந்த ராமமூர்த்தி

ஏற்றவரிசை பெற்றுயர்ந்து

எங்கள் பாண்டி யாஜியின்

மனையில் பகலில் பலமணிதர்

மருங்குவின்று காணவே

மகிழ்வோ டறுத்தான் தன்னை

விரிந்த இரும்புச் சங்கலியை

நன்று நன்று நன்பினரே

நன்குவந்து காண்மினே

நாடி லிலனுக்கி யாவரினை

நானிலத்தில் நவிலுமே.

3. கொல்லாநீ தன்முதுகிற்

கொண்டொந்த வீரர்கோன்

கொண்மை கொட்டிக் குறங்குலுக்கும்

கோடில் கலங்கர் கோய்கன்

எல்லார்ந்த கிருஞ்கடரும்

மதியும்பெல வெழிலிருந்த

இன்முகத்தன் இராமமூர்த்தி

எங்கள் தேயம் விளங்கவே

கல்லார்ந்த பலநாடும் கருங்கடலும்

கடந்து சென்று

கனமுமெண்டிசையும்

களிக்க விறு பெற்றுயர்ந்து

பல்லாண்டு பல்லாண்டு

பாரில் பலமானிபு பெற்றுப்

பார்த்திபர்கள் மெச்ச வாழ்க

பாடல்பெற்று வாழ்கவே.

EVENTS OF THE MONTH.

மாந் விசேஷங்கள்.

தனுர்மாச விசேஷம்.

“மார்கழிமாசம் திருவாதிரையும் வரப்போகுதையே!”

இந்தமாசத்தில் முக்கியமாய் கவனித்தக்க வியேஷமென்னவென்றுல் சூரியன் கிருச்செ ராசியிலிருந்து தனுசுக்கு நகர்ந்ததே. தனு சில் சூரியன் பிரவேசிக்கவும் மார்கழிமாசம் பிறந்தது. இது தேவர்களுக்கு பிரமம் முகர்த்தகாலம் என்பர். அப்படியென்றுல் கடியற் காலம். அசுரர்கள் கொட்டம் அடங்க தேவர் கள் கஷ்டம்நீங்க (கியடி). அவர்களுக்கு நல்ல காலம் பிறக்கும் மாசம் இது. இந்தமாசம் திருவாதிரை நஷத்திரத்தில் பரமசிவன் சுகள வருக்கொண்டு “பரிபூரண பக்தர்கள் பரி பக்குவர் பலமுயர்பப் பரங்குண யிபுதி யாலே, திரிபுரமெரித்ததே ஜீவயனூத்தையத் தான் கொடுத்தான்வன், திரிசிக்கவாரீர் வாரீரே!”—என்றபடி தரிசனமளிப்பர். இதற் குத்தான் “ஆருத்ரா தரிசன” மென்று சொல் லுகின்றது. இது சிதம்பரத்தில் விசேஷ வைபவத்தோடு நடந்தேறும். இது இந்த மார்கழிய் 25உ திங்கட்கிழமை “யன்று (ஜனவரிய் 5உ) சம்பவிக்கிறது.

“திருப்போரகண்ணம்.”

இந்தமாசம் பிறந்ததமுதல் பக்தர்களால் லாரும் பகவான்ப் பாடினதுதிததுக் கொண் டாட்வார்கள். “எம்மீகான் எம்கடத்தை மீதவி யும் தானுமன்கு எமனமபாள் செம்பொன் செப் சுண்ணமிடித்துப்” பாடியாடி னனபாடி வது பூர்வவழக்கம். இதைமணிவர்க்கப்பெரு மான் திருப்பொற்சுண்ணம் என்னுற் பந்தகத் தில் வெகு அழகாகப் பாடியிருக்கிறார். இந்த திருப்பொற் சுண்ணமிடித்து கிணையவேதின் உட்கருத்து “ஆனந்தமண்ணையம்.” இதைபெ எந்தாய் “மீபாசப்பாசப் பொண்ணம்பல மாய்” என்றார். இப்படி சுகந்தப் கதப ரூப மாய் (கிண்பு மறப்புமயிருந்து) அழவை விஷயப்பற்றில் சிக்கவைந்து அது தெளிவாக

செய்வது நினைப்புமறப்பில் பழகிப்பழகி விஷய வாசனை தடித்தமனமாம். அந்தமனனை இடித்துப்பொடித்துத் தூளாக்கிப் 'பொற்சண்ணம்' செய்து பகவான் பிறக்குங்காலையில் அவருக்கு மங்கலவாழ்த்தாகத் தூவுவது இயற்கை தர்மத்தையொட்டிய ஸர்ஜனார் சம்பிரதாயம். இப்படி 'பொற்சண்ணம்' இடிப்பது (நல்லமனதைச் சுத்தமனதாய் சபவாசனை நிறைந்ததாகச் செய்வது) எப்படியென்றால்,

- (1) வையகம் (உலகம் எல்லாம்) உரலதாக
- (2) மஹாமேரு என்னும் உலக்கை நாட்டி
- (3) மெய்யெனும் மஞ்சள் நிறைபவட்டி
- (4) கடவுளின்செய்ய திருவடியாடிப் பாடி
- (5) செம்பொன் உலக்கை வலக்கைபற்றி
- (6) ஐயன் அணியதில்லைவானனுக்கு (மஞ்சள்நீர்) ஆட்ப,
- (7) பொற்சண்ணம் இடித்துவைப்போம் வாருங்கள் என்கிறார்.

இப்படி இடிக்கும்பொழுது அறிவெனும் பெண்ணினம் கூட்டமாகக்கூடி (ஸமஷ்டி பாவத்திற்பொருந்தி) சித்த உருவாகி,

- (1) முத்தனி கொங்கைகள் ஆடவாட
- (2) மொய்குழல் (தலையிலில் மொய்க்கும்) வண்டினம் ஆட ஆடச்
- (3) சித்தம் சிவனோடும் ஆட ஆடச்
- (4) செங்கயல் (ஒத்த) கண்பனி (வியர்வை நீர் அல்லது அமிர்தஆறல்) ஆட ஆட
- (5) பித்து (ஏகாக்கிர மிகுதியால் பித்தேறிய சித்தம்) பிரானோடும் (பகவானோடு) ஆட ஆட,
- (6) பிறவி பிறரோடு (பிறவிமுதலான ஸம்ஸார துக்கங்களெல்லாம் பறந்தோடி) ஆட ஆட,
- (7) அத்தன் (அப்பன்) கருணை மிகுதியால் ஆனந்த நிருத்தம்செய்து காட்டி ஆட ஆட,
- (8) இத்தனை வைபவங்களைக் கண்டு களியாட பொற்சண்ணமிடித்து ஆடிப்பாடி வினை பாவமெல்லாம் வாருங்கள்.

'ஸர்வம்நாஸ்தி' 'பகவன் ஆஸ்தி.'

இந்த திருமொழியில் இந்த சம்பிரதாயத்தை யொட்டி யூனிவர்ஸிடி பட்டதாரிகள் என்ன, பெரிய பெரிய உத்யோகஸ்தர்கள் என்ன, வக்கீல்கள் என்ன இவர்கள் எல்லாரும் காலையிலெழுந்து நீராடித் தூய்மையுடுத்து பாகவத சின்னங்களோடு வெளிப்புறப்பட்டு பஜனை செய்துகொண்டு வீதிவலம் வருகிற காட்சி இந்தக்காலத்தின் விசேஷத்தை விளக்கும் ஓர் அற்புதக்காட்சியாக விருக்கிறது. படித்தவர்களும் பாமரர்களும் இப்படி விடியற்காலத்திலெழுந்து பகவானைத்துதித்துக் கல்லானமனம் மஞ்சளாக (சபவாசனை பொருந்தியதாக) மாற, அம்மஞ்சளை மேற்கூறியவாறு பொற்சண்ணமிடித்து பகவானுக்குத் திருமஞ்சள் நீர் ஆடத் தயாரிப்பது ஒருபெரிய விசேஷமென்றே கண்டு குறிப்பிடலானோம். "நிர்வானாதேசத்தில் கோவனம் கட்டினவன் பைத்தியக்காரன்" என்பது பழமொழி. அது போல ஜனங்கள் பணச்செருக்கில் மூழ்கி நாஸ்திகபாவம் தடித்துள்ளபொழுது பகல்த்சிந்தனை உள்ளவன் பைத்தியக்காரனாக விளங்கினான். நாஸ்திகசிந்தனை முற்றிமுதிர்ந்து "ஸர்வம் நாஸ்தி" யென்கிற பலனைக்கொடுக்கிற பொழுது அதன்கசப்புப் பொறுக்காமல் அதனே யிருமருந்தாக உதவி ஆஸ்திகசிந்தனை மேலிட்டிக்காட்டுவது மனதுக்குப் பூரிப்பைத் தருவதாக விருக்கிறது. 'ஸர்வம்நாஸ்தி' யான பின்னரே 'பகவன் ஆஸ்தி' என்கிற ஆஸ்திக புத்தி சித்திப்பதும் சகஜந்தானே.

DURBAR DAY CELEBRATION

மற்றொ விசேஷசம்பவம் என்னவெனில், இந்த டிசெம்பரில் 12உ பள்ளிக்கூடங்களிலெல்லாம் டில்லிதர்பார் நாள் கொண்டாடப்பட்டது. அந்தக் கொண்டாட்டத்துக்குத் தாரணமாக திருச்சிறுப்பள்ளி சர்க்கார் போதனை முறைப்பாடசாலைத்தலைவர் நமக்கே கழுதியதைக் கீழே பிரசுரிக்கிறோம்:—

திருச்சிண்பள்ளி சர்க்கார் போதன முறைப் பாடசாலையில் டில்லி தர்பார் தினக் கொண்டாட்டம்.

இராஜதம்பதிகளின் உருவப்படம் உன் னதமாய் மேடையின் மீதுவைத்து அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. நகரவாசிகளில் சில முக்யஸ்தர்களும் உத்தியோகஸ்தர்களும் மாணவர்களின் பெற்றோர்களும் வந்திருந்தார்கள். ஐந்தாவதுவட்டம் பள்ளிக்கூட இன்ஸ்பெக்டராகிய மகா-நா-ஸ்ரீ இராமசாமி ஐயங்கார் அவர்கள். B. A. L. T. சபா நாயகராய் அமர்ந்திருந்தார்கள். பள்ளியின் சிறார்கள் வாணிதுதி நல்வரவு ராஜபக்தி சுகாதாரம் இவைகளைப்பற்றிய பாக்களை இனிய ராகத்துடனும் மெல்லிய குரலுடனும் பாடினார்கள். அவர்களுக்கு திருப்தியாய் சிற்புறங்கள் வழங்கப்பெற்றன. பிறகோர் புனைப்படம் எடுக்கப்பட்டது.

2. பின்னர் சங்கீதக் கச்சேரி நடந்தேறியது. உபாத்தியாய மாணவர்கள் வளப்பிராலன பாக்களை செவ்வனே பாடினார்கள். திருச்சிண்பள்ளி சப்ரிஜிஸ்தரார் மகா-நா-ஸ்ரீ P. K. கல்யாணராமசாஸ்திரிகள் அவர்கள் B. A. இராஜவிலாசத்தைப்பற்றி இதிகாசபுராணங்களினின்றும் மேற்கோள்கள் எடுத்துக்காட்டி சிறந்ததோர் உபன்யாசம்செய்தார்கள். விசேஷக்ரகோஷத்தின் மத்தியில் எழுந்த சபா நாயகவர்கள் இத்தினக் கொண்டாட்டத்தின் அவசியத்தைப்பற்றி வேண்டிய காரணங்களுடன் மிக வினயமான பிரசங்கத்தை ஆங்கிலத்தில் செய்தார்கள். நமது கருணைய அரசருக்கும் அவரைச்சார்ந்த நட்பரசருக்கும் சீக்கிரம் வெற்றியுண்டாக ஆர்வத்துடன் பிரார்த்தித்தார்கள். அதன் விஷயத்தை ஆங்கில மயியாத வர்கட்கு தமிழிற் சொல்லவேண்ட பள்ளிக்கூடத் தலைமை உபாத்தியாயர் மகா-நா-ஸ்ரீ P. சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்கள் B. A., L. T. எல்லோருக்கும் எளிதில் விளங்கும் வண்ணம் மொழிபெயர்த்துக் கூறினர். பிறகு

வந்தனங்கள் கூறப்பட்டும் சந்தனபூஷ்ப தாம் பூராதிகள் வழங்கப்பட்டும் இராஜ வாழ்த்து இராஜ மங்களம் பாடப்பட்டும் மாகிமை அரசு அரசுகட்கு முச்சீர் கூறப்பட்டும் வெகு சந்தோஷத்துடன் தர்பார் தினக்கொண்டாட்டம் திருப்திகரமாகப் பூர்ணமடைந்தது?

கவர்ன்மெண்டு மாறிதல்.

மற்றொரு முக்கிய விஷயம் என்னவென்றால், சீமையில் முதல் மந்திரியாகவிருந்த மிஸ்டர் ஆஸ்குவித் அவர்கள் அவர் வேலையை இராஜநாமா கொடுத்துவிட்டார். யுத்தம் நடத்துகிற விஷயத்தில் யுத்தமந்திராரோசனை சபையில் மெம்பரா யிருந்தவர்களுக்குள் ஏதோ அபிப்பிராயபேதம் தோன்ற மிஸ்டர் ஆஸ்குவித் தமது வேலையை இராஜநாமா கொடுத்துவிட்டார். அவருடன் அவர் கஷ்டியைச் சேர்ந்தவர்களும், இராஜநாமா கொடுத்து விட்டார்கள். மிஸ்டர் போனர் லா அவர்கள் தம்மால் புதிய கவர்ன்மெண்டு ஏற்படுத்தி நடத்தும் பொறுப்பை வகிக்க முடியாதென்று சொல்ல, மிஸ்டர் லாய்ட்ஜிபார்ட்ஜ் அவர்கள் அப்பொறுப்பை வகித்து அரசரின் ஆங்குரையினால் புதிய மந்திராலோசனை சபையேற்படுத்தியிருக்கிறார். அந்த சபையில் யுத்த சம்பந்தமான கௌன்சிலிச் சேர்ந்தவர்கள் ஐந்தேபேர்தான். இவர்களைத்தவிர மற்றவர்களெல்லாம் அவரவர் இலாகா வேலைகளைப்பார்த்து வருவார்கள். அவர்கள் பேர் விவரம்:

WAR CABINET.

- (1) மிஸ்டர் லாய்ட் ஜார்ட்ஜ்-முதல் மந்திரி.
- (2) லார்ட் கர்ஸன் (கௌன்ஸில் ப்ரெஸிடெண்ட்) லார்ட்ஸ் சபையில் பிரதமஸ்தர்.
- (3) மிஸ்டர் போனர் லா (அரசிதை மந்திரி) காமன்ஸ் சபையில் பிரதமஸ்தர்.
- (4) மிஸ்டர் ஹெண்டர்ஸன்.
- (5) லார்ட் மில்னர்.

இந்தியாமந்திரி வேலைபில் முன்னிருந்த ஸ்டீட்ஸ் ஆஸ்டின் சார்பர்லென் தானே இப் பொழுது யிருக்கிறார்.

வேதாரண்யம் சர்க்கார் பெண்பாடசாலையின் வருஷோற்சவம்நாளது டிஸெம்பர்மீச் 16-வழங்கப்பெற்றதென்றும் அத்தருணம் பாஸ்கைகளுக்குப் பரிசளிக்கும் காரியம் வெகு விமரிசையாக நடந்ததென்றும் அப்பாடசாலைத் தலைவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

பெங்கால் கவர்னர்:—சென்னையில் கவர்னராயிருந்து வங்காளத்துக்கு முதல் கவர்னராக மாற்றப்பெற்றுச் சென்ற லார்ட் கார்மிகேல் அவர்களுக்கு 5-வருஷத் தவணையாய்விடுகிற படியால் அவருக்குப்பின் லார்ட் ரோனால்ட் பேன்பவர் கவர்னராக நியமிக்கப் பெற்றிருக்கிறார். இவருடைய நியமனம் வங்காளத்தாருக்கு இசைந்ததாகவில்லை யென்கிறார்கள். இந்தியா மந்திரியோ அவர்தான் அவ்வேலைக்கேற்றவர் என்று சொல்லிவிட்டார்.

WANTED GREAT "MISSIONARIES OF EDUCATION."

Speaking at a meeting of educational workers, Lord Haldane declared it to be his wish to devote the remaining days of his life to being a missionary on the great question of Education. Germany knew the value of Education. "When peace came," Lord Haldane said, "they would hear no more in Germany about 16-inch guns, but they would hear a great deal about continuation schools. The Germans were training up a generation of skilled workmen with whom we would not compete. We had to be upside with Germany in this matter. We must take care to train the children of our working classes in at least as good a way as the Germans had been able to train theirs. If we cared enough, educational developments and reforms could be forced through. The State would find the money, for unless it was spent, the nation would drop out in the race. A great Education system was an expensive thing, but it was our duty to make it the first question to be considered after the War." What India wants at present even more than England does, is great "Missionaries of Education" like Lord Haldane and Sir Rabindranath Tagore.

THE DIFFICULTIES IN OUR WAY.

(BY THE MANAGING AGENTS.)

பத்திரிகைகளின் கஷ்டநஷ்டங்கள்.

பத்திரிகைகள் நடத்துவதிலுள்ள கஷ்டநஷ்டங்களை அதை வாங்கி வாசிப்பவரும் இதரரும் அறிவதில்லை. அறிவாததுமன்றி அவர்கள் நடத்தையினால் பத்திரிகைகளின் கஷ்டநஷ்டங்களை அதிகரிக்கச்செய்து வருகிறார்கள். சந்தா தொகையைக் கறராக முன்னிட்டு அனுப்பவேண்டுமென்கிற நிபந்தனை எல்லாப் பத்திரிகைகளுக்கும் உண்டு. கறராக முன்பணம் கட்ட இயலாதவர்களுக்கு தவணை வேண்டி கடன் கொடுத்தால் அதற்கு அதிக சந்தா ஏற்பட்டிருப்பதுமுண்டு. "எருதின் நோய் காக்கையறியுமா?" என்கிறபடி, பத்திரிகையைப் படிக்கமட்டும் ஆவல்கொண்டு பணம் கட்டப் பின்னடைகிறவர்கள் பத்திரிகை நடத்துவதிலுள்ள கஷ்டநஷ்டங்களை யறியாது இடது விளைப்பதன்றி பாக்கியைச் செலுத்தக் கேட்டால் திடீரென்று "பத்திரிகையை நிறுத்திவிடு" என்று எழுதிவிட்டு கடனைச் செலுத்தாமல் நம்பிக்கைமோசம் செய்து ரூண்பாதகர்களாகிறார்கள். ஆளுக்கு ஒரு காபி வாங்கி வருகிறதானால் ஏதோசிலர் அயோக்கியர்களாயிருக்கவாவது நடக்கவாவது கணப்பட்டால் அவர்களை விலக்கிவிடலாம். நூறு, ஐம்பது பாடசாலைகளுக்கு மாணேஜர்களாயிருக்கப்பட்டவர்கள் தாங்கள் பொதுஜன காரியங்களை பொதுஜன நன்மைக்காக நடத்த ஏற்பட்டவர்கள் என்பதை மறந்து, பத்திரிகையை நூறு, ஐம்பதுக்கு கடன் அனுப்பச்சொல்லிவிட்டு ஒரு வருஷம் இரண்டு வருஷம் ஆகியும் பணத்தைச் செலுத்தாமல் வல்லடிவழக்குக்கூறிய பொதுஜன காலத்தையும் சிப்பந்திகள் வேலையையும் வீண்வழியில் உபயோகிப்பதன்றி, காரியஸ்தர்களான பத்திரிகை மாணேஜர்களின் காலத்தையும் வீண்போக்கி அலுவலியமான கஷ்டநஷ்டங்களை யுண்டெண்ணுகிறார்.

கள். புரோகிதனுக்குத் தாசில்வேலை கொடுத்தமாதிரியாக, பொதுநலநீட்டம் படியாதவர்களுக்கு அதிகாரம் கொடுத்து விடுவதால் விரைவாக அநர்த்தம் மிகுதியாயிருக்கிறது. இவர்கள் பொது நலநீட்டப்பணங்களின் காரிய விசாரணை கர்த்தர்களாயிருக்கிற முறையில் பிறரை நம்பவைத்து கடன் பட்டுக் கட்டிவிட்டுக்கொண்டு முட்டைசெய்து தங்கள் சொந்த கௌரவத்தைக் குறைத்துக்கொள்வதன் பிறகு பொதுவாயுள்ள ஸ்தாபனங்களின் நலநீட்டத்துக்கும் குறைவு உண்டுபண்ணுகிறவர்களாயிருக்கிறார்கள். ஒருவர் "அக்கவுண்ட் கொடு" அதிகாரமில்லை யென்கிறார். அவர் சொல்வது சரியல்ல, தப்பு, என்று தெரிந்திருந்தாலும் அக்கவுண்ட் கொண்டு ஜெனரல் மட்டும் போய்த்தான் அக்காரியம் ஆகவேண்டும். அப்படி அக்கவுண்ட் கொண்டு ஜெனரல் வரையிலும் அதற்குமேல் கவர்ன்மெண்டாருக்கும் சென்று ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட விஷயங்களிலுங்கூடச் சிலர் அதை யொப்புக்கொள்ளாமல் இரண்டு வருஷத்துக்கு முன், முன்பணமாகக் கொடுக்கவேண்டிய தொகையை எட்டுத்தரம் மரியாதையாய் எழுதியெழுதி யலுத்துச்சலுத்தவர்கள் கண்டிப்பாய் எழுதிக்கேட்டபின் "அப்படி கணக்குக்கொடு கொடு" "இப்படி கணக்குக்கொடு" என்று சொல்லி அழிவழக்குச்சொல்லி "அவலை நீனைத்து உரையிடிக்கிற அம்மைபார் கதைபாக" மனதில் ஒன்றைவைத்துக்கொண்டு அதை நீனைத்து குதர்க்கவாதம் செய்கிறார்கள். இப்பொழுது இப்படிப்பட்ட கேஸ்கள் பல நமது கவனத்துக்குக்கொண்டுவரப்பட்டிருக்கின்றன பத்திராசியர் பணம் தண்டப் புறப்பட்டால் பத்திரிகை காலாகாலத்தில் நடப்பது எப்படி? ஆகையால் எல்லாப் பத்திரிகைகள் ஆபீஸிலும் பணந்தண்டல் அச்சிட்டு வெளியிடுபதில் முதலிய வேலைகள் வேறொருவர் வசத்தில் ஒப்புவிக்கப்பட்டிருப்பது சகஜம். இதை யுணராமல், கடனைச் செலுத்தக் கேட்டால், பத்திராசியரையும் கௌரவ காரியபதிரிசியையும் வம்புக்கு இழுப்பதனால் பிரயோசனம்

ஒன்றுமில்லை. இந்தக் கஷ்டம் எல்லாப்பத்திரிகைகளுக்கும் உண்டு. ஆனாலும் இப்பத்திரிகைக்கு அது அதிகமாக ஏற்பட்டு இருக்கிறது. ஆதலால் மானேஜிங் கமிட்டியார் நடந்த நடவடிக்கைகளை யெல்லாம் பரிசீலனைசெய்து சந்தாதாரர்களுக்கும் இப்பத்திரிகையின் வரவுசெலவு காரியங்களை ஏஜண்டாகவிரும்பு பார்த்துவர ஒப்புக்கொண்ட கம்பெனியாரும் கட்டுப்பாட்டு நடக்கத்தக்கதாக ஏற்கனவேயுள்ள விதிகளை பெடுத்து பரிஷ்காரமாக வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். காங்கிரஸ் அகப்படாமையினால் நாலு ரூபாய் பதிப்பு வெகு காலமாக வெளிவராமல் நின்றதுவிட்டது. அதுமுதல் ஸ்கூல் எடிஷன் என்று பள்ளிக்கூடங்களுக்கு உபயோகமானதாக ஒரே பதிப்புத்தான் வெளியாகி வருகிறதென்பதை யெல்லாரும் நன்றாக அறியவேண்டும். வால்யம் கணக்காகவே சந்தா ஏற்பட்டுள்ளது. அதற்கு குறைந்தது முன்பணமாக ரொக்கம் கட்டினால் ரூ. 5; ஒரு மாதக் கடன் வேண்டின் கடன்-சந்தாவிலிதம் ரூ. 6, மூன்று மாதத்துக்குமேல் கடன் பாக்கி யொன்றுமிருக்கக்கூடாது. அப்படி நிலைமை நின்றால் அது விஷயமாக அனுப்பும் ஒவ்வொரு நோட்டீசு அல்லது ரூபாக்குறிப்புக்கும் வால்யம் 1-க்கு ஒரு ரூபாய் விகிதம் அதிகச் சார்ஜ் சேர்த்துக் கட்டல்வேண்டும். வால்யம் நடுவில் நிறுத்தக்கூடாது. வருஷப்பிரதி வருஷம் வாங்கிவருகிறவர்களே சந்தாதாரர்கள் பட்டியில் சேர்க்கப்படுவார்கள். அவர்களுக்கே இந்த ரிபந்தனைகள். இதரர்களுக்குக் காலவிலைபோல் விலையேற்றம் கையிருப்புக் காபிகள் முதலிய சந்தர்ப்பங்களுக்குத் தக்கபடி விலை யேற்படுத்த வேண்டும். இந்த ரிபந்தனைகளை முதலேட்டில் மானேஜிங் கமிட்டியார் உத்தரவுப்படி மானேஜிங் ஏஜண்டார் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இதுவே எல்லாருக்கும் நோட்டீஸாக எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். இங்கிலாந்து தெரியாதவர்களும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய தமிழில் இதை வெளியிட்டோம்.

லண்டனில் பிரசுரமாகும் டைம்ஸ் பத்திரிகை முதற்கொண்டு எல்லாரும் விலையை அதிகரித்திருக்கிறார்கள். ஒரு காரியை வாங்கிப் பல பாடசாலைகளுக்கு உபயோகிப்பது சந்தாவிதிக்கு விரோதமென்பதையும் அவர்கள் இதர சந்தாதாரர்கள் செலுத்தும் தொகையைக்கொண்டும் கைம்முதல் கொண்டும் அச்சிட்டு வெளிப்பாடும் பத்திரிகையை கிரமம் தப்பி உபயோகிக்கிறவர்களாவார்க ளென்பதையும் மானேஜிங் கமிட்டியார் ஷராவிட்டுக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். காகிதம் பவுண்டு 2½-அணா விற்காலத்தில் ஏற்பட்ட சந்தாவையே இப்பொழுது பவுண்டு 7-அணா விற்கும் காலத்திலும் இரண்டு வருஷம் கடனாக வைத்திருந்து கொடுப்பேன் என்று சொல்கிறவர் போக்கியதையைப்பற்றி நாமொன்றும் சொல்லவேண்டியதில்லை. ஆனால் அப்பேர்ப்பட்டவர் பொது நலஸ்தாபனங்களின் விசாரணை கர்த்தராயிருக்கிற முறையில் கிடைக்கக்கூடிய நாயணத்தைக்கொண்டு ஆயிரம் ஐந்து என்று என்றும் நூறு, இருநூறு என்றும் கடன்பட்டுவிட்டுக் கடனைத் தீர்க்கமாட்டேன் என்று வம்புசெய்தால் இதற்கு என்ன செய்கிறது! இவர்கள் சொந்தத்தில் இப்படி நடப்பவர்களானால் இவரைநம்பி இவ்வளவு கடன் கொடுப்பார்களா என்பதை கிராமத்தினர்களிடம். “இந்தக் கேஸ்கள் எல்லாம் கோர்ட்டுக்குப்போனால் கோர்ட்டுச்செலவு வம்பு வழக்குகளுக்கெல்லாம் யார் ஆளாகிறது என்பதை இவர்கள் சிந்திக்கிறார்களல்லவோ!” இன்றைக்கு வந்த சுதேசமித்திரனிலும் பின்வருகிற விஷயம் வெளியாகியிருக்கிறது. சென்னை டைம்ஸ், ஹிந்து பத்திரிகைகளும் குறைந்த சந்தாவுக்குப் பத்திரிகை விற்பனையினை முடியாது என்று விளம்பரப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

பத்திரிகைகளின் சிரமம்.

பத்திரிகைகளுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் சிரமத்தைப்பற்றி அடிக்கடி ஞாபகப் படுத்தப்படுகி

றும். “ஸிலோன் டைம்ஸ்” என்ற பத்திரிகை ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் பிரசுரமாகுவது வழக்கம். ஞாயிற்றுக்கிழமைப் பிரசுரத்தை நிறுத்துவிடப் போகிறதாக அப்பத்திரிகை அறிவிக்கிறது. “இங்கிலாந்தில் பத்திரிகாதிபர்கள் சந்தாத தொகையையும் உயர்த்தி பக்கங்களையும் குறைத்துவிட்டார்கள். அவர்களுக்கிருப்பதைவிட இங்குள்ளவர்களுக்கிருக்கிற கஷ்டம் அதிகம். காகிதம் முதலிய சாமான்களின் விலை உயர்ந்துவிட்டதல்லாமல், எந்த சமயத்தில் தட்டேற்பட்டு விடுமோ என்ற அச்சத்தால் ஒரு வருஷத்துக்குவெண்டிய சாமானை வாங்கி வைத்துக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது; அதனால் ஏராளமான வட்டி நஷ்டமும் ஏற்படுகிறது” என்று சொல்லி அப்பத்திரிகை வருத்தப்படுகிறது.—சுதேசமித்திரன்.

Dr. D. Duncan, late Director of Public Instruction, who is one of the supporters of the Children's Educational Movement, still keeping himself in touch with the same, writes with reference to the Memorandum on the Reform of Rural Education published in the “Vivekachintamani” as follows, under date 20th November 1916 :—

“I am glad to see by the copy of *Vivekachintamani* received the other day, that you are as active as ever in your efforts for the welfare of your fellow-countrymen old and young. Your main purpose is rightly, I have no doubt, to get at the young. The war is the engrossing subject in this country at present; but educational questions are also being discussed; it being realized that many changes must come after the war and that it is desirable that men's minds should be prepared beforehand, so that ill-considered schemes should not be rushed at the last moment.”